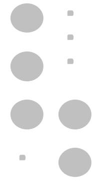


MASTER LIP

« LITTÉRATURES, IDÉES, POÉTIQUES »

2015-2016



Responsable du Master : Pascale Auraix-Jonchière
pascale.auraix.jonchiere@neuf.fr

INFORMATIONS ET DISPOSITIONS GÉNÉRALES

MASTER RECHERCHE

Spécialité : Littératures, Idées, Poétiques

Parcours :

Âge classique et Renaissance
ou
Littératures modernes et contemporaines

Nature :
Formation diplômante
Type de diplôme :
Master
Niveau de diplôme :
Bac + 5
Site géographique :
Site Gergovia ou à distance (CEAD)
Durée des études :
4 semestres
Accessible en :
Formation initiale
Formation continue

Réunion de rentrée :
le 9 septembre 2015 à 10h00 salle 126

R É G L E M E N T d u M A S T E R

Depuis la rentrée 2004, l'ensemble des formations de l'Université Blaise-Pascal est construit selon le système européen L-M-D, qui vise à rendre compatibles les cursus de l'enseignement supérieur en Europe et de favoriser la mobilité étudiante.

I – LA RÉFORME

Ce sigle " L-M-D " signifie Licence, Master et Doctorat. L'architecture des études est désormais fondée sur les 3 grades reconnus par 40 pays européens :

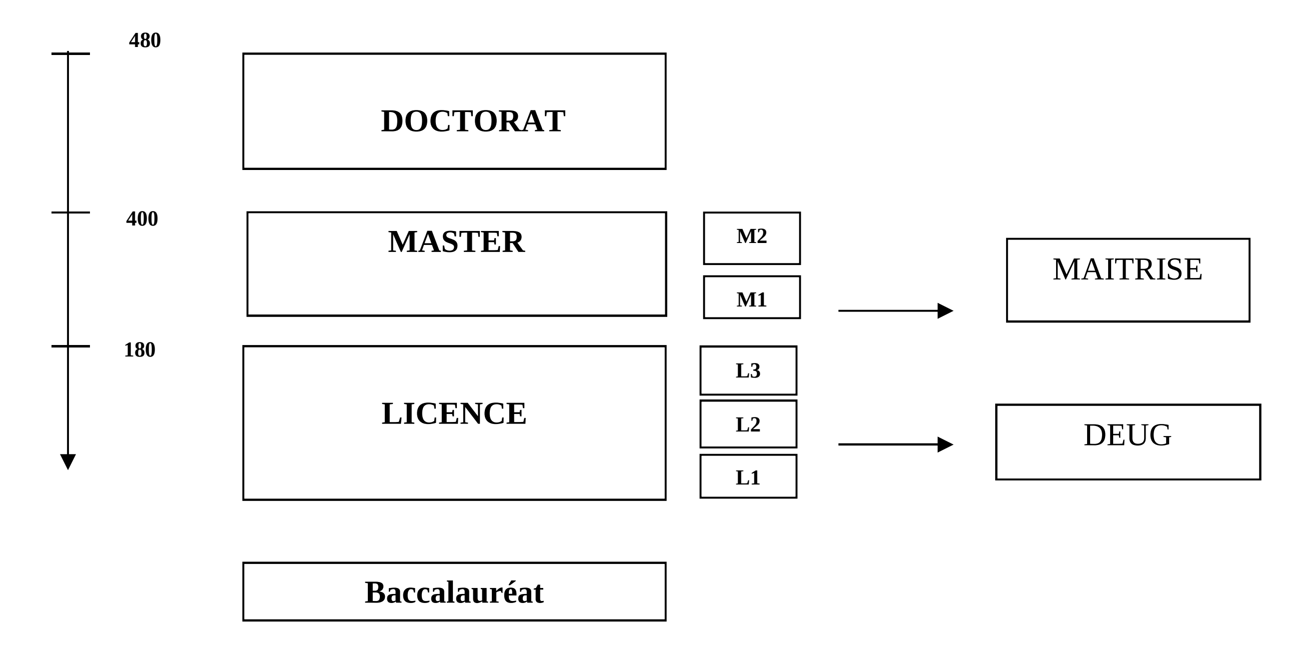
- Licence : 3 ans = 6 semestres (S1 à S6) = 180 crédits (bac+3)
- Master : 2 ans (M1 et M2) = 4 semestres = 120 crédits (bac+5)
- Doctorat : 3 ans (bac+8)

Les grades universitaires s'identifient désormais en crédits européens capitalisables et transférables en France et en Europe, les E.C.T.S. : European Crédit Transfert System.

L'organisation des formations est définie en semestres. Chaque semestre obtenu donne 30 E.C.T.S.
Chaque semestre est composé d'Unités d'Enseignement -U.E.- fondamentales et optionnelles.
Chaque U.E. acquise correspond à 5 crédits ou multiple de 5 crédits, à l'Université Blaise-Pascal.

Schéma d'études

Total = 480 crédits (du baccalauréat au Doctorat)



Diplômes intermédiaires

Sur demande, le DEUG et la MAÎTRISE seront désormais délivrés aux conditions suivantes :

- Le Deug : 120 crédits d'un parcours Licence correspondant aux semestres S1-S2 et S3-S4
- La Maîtrise avec 60 crédits d'un parcours de Master correspondant aux semestres S1-S2.
- L'arrêté d'habilitation précise les dénominations nationales correspondantes.

II – ORGANISATION GÉNÉRALE DU MASTER

La préparation au diplôme de master comprend quatre semestres d'études répartis sur deux niveaux différents :

- **niveau M1 : année universitaire 1 : S1, S2.** Ce niveau est validé par l'obtention de 60 crédits européens (30 crédits par semestre) et entraîne l'acquisition du diplôme de maîtrise ;

- **niveau M2 : année universitaire 2 : S3, S4.** Ce niveau est validé par l'obtention de 60 crédits européens (30 crédits par semestre).

Les masters sont présentés par domaines à l'intérieur desquels sont offerts des choix de mentions qui peuvent être complétés par des choix de spécialités et éventuellement de parcours.

Exemple :	*Domaine*	*Arts, Lettres, Langues*
	Mention	*Langues et Civilisations Etrangères (LCE)*
	Spécialité	*Études Russophones*
	Parcours	*Disciplinaire*

III - CONDITIONS D'INSCRIPTION EN MASTER

(Réf. : arrêté du 25 avril 2002 relatif aux MASTER)

A. Inscription administrative

1) L'inscription administrative en MASTER 1ère année

Pour être inscrits dans les formations conduisant au diplôme de master, les étudiants doivent justifier :

- Soit d'un diplôme national conférant le grade de Licence dans un domaine compatible avec celui du diplôme national de master
- Soit une des validations prévues par le code de l'éducation (V.A.E., validation d'études supérieures…).
- L'accès de l'étudiant titulaire de la Licence est de droit en 1ère année MASTER d'une même mention/spécialité, sous-réserve des capacités d'accueil de celles-ci ainsi que de dispositions particulières portées sur les dossiers d'habilitation approuvés par le Ministère.

2) L'inscription administrative en MASTER 2ème année

L'admission en Master 2 est subordonnée à l'obtention d'une maîtrise ou au bénéfice de la validation d'un niveau reconnu équivalent ou d'acquis liés à l'expérience et aux travaux personnels des candidats.

Le recrutement des étudiants de MASTER 2 est effectué par une commission d'admission présidée par le responsable de la formation et désignée par la présidence de l'Université Blaise-Pascal, sur proposition, du directeur de l'U.F.R. Les étudiants sont informés par écrit du résultat à l'issue des sessions de recrutement.

Les étudiants provenant d'un autre établissement, en cours de cursus doivent déposer une demande de validations d'études.

L'inscription administrative de l'étudiant est annuelle.

B. Inscription pédagogique

1) L'inscription pédagogique

L'inscription pédagogique aux examens est obligatoire. Elle est réalisée pour l'année universitaire.

- Les étudiants précisent sur la fiche d'inscription aux examens les choix d'enseignements pour lesquels ils auront un contrôle des connaissances à toutes les sessions d'examens prévues.
- Cette fiche pédagogique est à retourner au secrétariat gérant l'année d'étude à laquelle l'étudiant s'est inscrit, une date de retour est précisée.

2) Double cursus (inscriptions simultanées à deux MASTER)

- Les étudiants qui veulent s'inscrire simultanément à deux MASTER, à deux mentions ou à deux spécialités de MASTER doivent le faire en début d'année universitaire.
- Les étudiants inscrits à deux mentions (ou spécialités) s'inscrivent à l'ensemble des U.E. de chaque mention (ou spécialité). Ils ne se présentent qu'une fois aux épreuves qui correspondent aux unités d'enseignements et/ou matières communes ou équivalentes.

IV – ORGANISATION DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE

SEMESTRES ET PROGRESSION DANS LES SEMESTRES

La préparation au diplôme de MASTER comprend 4 semestres d'études S1 à S4
- année universitaire 1 : S1, S2
- année universitaire 2 : S3, S4

La compensation porte sur la totalité des UE du semestre et est organisée sur le semestre sur la base de la moyenne générale des notes obtenues pour les diverses unités d'enseignement, pondérées par les coefficients. À l'intérieur d'une UE, les notes sont compensées intégralement sans note éliminatoire.

En cas d'échec au premier semestre de l'année 1 ou 2, il n'y a pas de redoublement du même semestre au deuxième semestre de l'année.

Il n'y a pas de barrage pour passer du S1 au S2 et du S3 au S4
Il n'y a pas d'admission conditionnelle en MASTER 2.

V – ORGANISATION DES EXAMENS

1) La semestrialisation des examens

Pour chaque semestre, les aptitudes et l'acquisition des connaissances dans chaque UE sont appréciées soit par un contrôle continu, soit par un examen terminal, soit par ces deux modes de contrôles combinés. Les modalités du contrôle sont définies pour chaque MASTER et portées à la connaissance des étudiants en début d'année (cf. livret de l'étudiant de chaque formation, site internet de l'UFR LLSH : http://www.lettres.univ-bpclermont.fr/spip.php?rubrique35).

Le contrôle des connaissances est organisé pour chaque niveau M1 et M2, selon les phases suivantes :
Chaque semestre donne lieu à deux sessions d'examens qui sont organisées ainsi :

- 1ère session à l'issue du 1er semestre avec délibération du jury ;
- 1ère session à l'issue du 2ème semestre avec délibération du jury avant le 13 juillet pour les M1,
- 2èmesession pour les 2 semestres à la fin du deuxième, et avant le 25 septembre pour le M1, et avant le 15 octobre pour le M2 ; avec délibérations du jury.

2) Résultats d'examens

1ère session — Délibération du jury sur les notes du S1, compensation, résultats du semestre
Délibération du jury sur les notes du S2, compensation, résultats du semestre
Délibération du jury Compensation annuelle S1 + S2.

2ème session — Délibération du jury sur les notes de la 2ème session du S1 et du S2 (S1' + S2') ; Délibération sur PV des S1, S2, et S1+S2.

Des points de jury peuvent être attribués aux Unités d'Enseignements, aux semestres ou à l'année.

L'étudiant qui a acquis la 1ère année ou le diplôme à la 1ère session n'est pas autorisé à se présenter à la 2ème session.

- Les " retours en arrière ", c'est-à-dire recommencer un parcours après avoir validé un autre parcours dans le même diplôme, ne sont pas acceptés.
- Une U.E. n'ayant pas obtenu la moyenne (pas d'attribution de crédits) figurant dans un semestre ou une année validée par compensation ne peut être repassée (sauf si elle fait partie d'un autre diplôme non validé auquel s'est inscrit l'étudiant).
- La note d'une U.E. non validée peut être conservée d'une session à l'autre. Si l'étudiant se présente à l'U.E. en 2ème session, toutes les matières de cette U.E. ayant une note inférieure à la moyenne doivent être repassées. Seule la note de l'U.E. obtenue à la 2ème session sera alors prise en compte.

RÈGLE DE REPORT DES NOTES DES UNITÉS D'ENSEIGNEMENT

« Les notes des U.E. obtenues à la 1ère session sont reportées automatiquement en 2ème session - Les notes des U.E. non acquises se reportent dans la mesure où aucune épreuve de cette U.E. n'est repassée en 2ème session. Si un étudiant souhaite repasser une U.E. non acquise, il doit se présenter à la totalité des épreuves des matières où il n'a pas obtenu la moyenne à la 1ère session. Seule la note obtenue à cette 2ème session est prise en compte ».

Exemple fictif :

UE comprenant 3 matières / Notes obtenues à la 1ère session :

– 1ère matière : 14,00 / 20
– 2ème matière : 9,00 / 20 — Moyenne UE : 9,33
– 3ème matière : 5,00 / 20

Si l'étudiant décidait de ne rien repasser, la moyenne obtenue à l'UE se reporterait pour la 2ème session.

L'étudiant décide de repasser en 2ème session l'examen de la 2ème matière :

Notes pour la 2ème session :

– 1ère matière : 14,00 / 20
– 2ème matière : nouvelle note de 2ème session
– 3ème matière : 0 / 20

Explication :

– 1ère matière : une note supérieure à la moyenne obtenue à une matière se reporte à la 2ème session si l'étudiant repasse un examen de l'UE
– 2ème matière : l'étudiant repasse l'examen.
– 3ème matière : l'étudiant ne repasse pas l'examen, la note est inférieure à la moyenne donc ne se conserve pas et par conséquent retombe à 0 / 20.

❖ La capitalisation

Les U.E. sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne.
Les matières constituant les U.E. ne donnent pas lieu à attribution de crédits.

En cas de non validation d'un semestre et de l'année :
– Une U.E. dont la moyenne est ≥ 10/20 est capitalisable. Elle est acquise définitivement. **On ne peut pas la repasser**.
– Tout semestre ayant obtenu la moyenne par compensation est validé par le nombre de crédits correspondants.

Un diplôme, une année, un semestre obtenus par capitalisation (ou par compensation) ne peuvent être repassés.

❖ La compensation

La compensation à chaque session porte sur la totalité des U.E. du semestre

Tout semestre ayant obtenu la moyenne par compensation est validé et les 30 crédits correspondants sont acquis.

Une compensation annuelle est réalisée :
– après la première session des 2 semestres de l'année universitaire ;
– après la deuxième session des 2 semestres de l'année universitaire ;

En cas de résultat positif, les 2 semestres sont validés et les 60 crédits sont acquis.

❖ Validation du diplôme

Un diplôme s'obtient soit par acquisition de chaque unité d'enseignement constitutive du parcours correspondant, soit par application des modalités de compensation entre unités d'enseignement. Un diplôme obtenu par l'une ou l'autre voie confère la totalité des crédits prévus pour le diplôme.

Les mentions suivantes sont décernées sur la base de la moyenne des deux années M1+M2 :

Passable :	note égale ou supérieure à 10 et inférieure à 12
Assez-Bien :	note égale ou supérieure à 12 et inférieure à 14
Bien :	note égale ou supérieure à 14 et inférieure à 16
Très-Bien :	note égale ou supérieure à 16.

Le grade de master sanctionne un niveau correspondant à l'obtention de 120 crédits européens au-delà du grade de licence.

❖ Communication des résultats et contentieux

Les procès-verbaux de délibérations de jury sont affichés à l'issue des délibérations version papier dans les locaux de l'UFR LLSH, et sur l'Environnement Numérique de Travail.
L'affichage des notes et résultats sur l'ENT n'est donné qu'à titre indicatif. Seul l'affichage des procès-verbaux des jurys qui a lieu sur le site de Gergovia et de Carnot est considéré comme officiel.

❖ Relevé de notes et attestation de réussite

Un relevé de notes est envoyé ensuite à l'adresse fixe portée sur le dossier d'inscription. L'attestation de réussite à un diplôme est uniquement établie et délivrée par le service de la scolarité de l'UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines.

❖ Voies et délais de recours

Si vous estimez que la décision prise par les jurys est contestable, vous pouvez former :
- Soit un recours gracieux auprès de Madame le Doyen,
- Soit un recours hiérarchique devant Monsieur le Président de l'Université sous-couvert de Madame le Doyen de l'UFR Lettres, Langues et Sciences Humaines,
- Soit un recours contentieux devant le Tribunal Administratif de Clermont-Ferrand,

Le recours gracieux ou le recours hiérarchique peuvent être faits sans condition de délais. En revanche, le recours contentieux doit intervenir dans un délai de deux mois à compter de la notification de la décision.

❖ Avertissement à propos du plagiat

Lors de ses études de master, l'étudiant doit acquérir, entre autres, des compétences scientifiques générales. Deux d'entre elles sont déterminantes :

- Le respect des réglementations administratives et scientifiques (communicabilité ou non des documents, devoir de réserve, copyright),
- La maîtrise des savoirs et méthodes liées aux différents champs disciplinaires.

Tout plagiat avéré sera sanctionné car l'étudiant en master apprend à maîtriser et mobiliser des savoirs et méthodes liées aux différents champs disciplinaires. Il se doit de respecter l'éthique scientifique qui veut qu'à tout moment le lecteur qui prend connaissance d'un travail universitaire (fiches de lecture, travail de recherches, articles…) puisse avoir la possibilité de retourner aux sources afin d'en tirer un bénéfice certain sans équivoque.

Madame le Doyen
Bénédicte Mathios

Objectifs du Master

La spécialité recherche " Littératures modernes et contemporaines " du Master « Littératures » implique un intérêt pour toutes les littératures enseignées à l'Université Blaise Pascal (littératures francophones, hispanophones, lusophones, anglophones, italienne, russe, allemande), ce qui inclut bien évidemment la littérature française (M-A, 16e, 17e, 18e, 19e et 20e siècles), ainsi que la littérature générale et comparée, sans oublier la stylistique.
Elle se divise en deux parcours séculaires : le parcours « Renaissance et Âge classique » et le parcours « Littératures modernes et contemporaines »

- ❖ La formation générale des étudiants à la recherche littéraire. La formation place prioritairement l'accent sur les méthodologies et sur l'acquisition de différents outils d'analyse, en fonction des époques et cultures abordées, ainsi que du champ disciplinaire concerné (littératures française ou étrangère, littératures générale et comparée).
- ❖ L'initiation active à la recherche avec une insertion progressive dans les équipes de recherche auquel la spécialité est adossée : le CERHAC, UMR CNRS 5037 (Centre d'Etudes sur les Réformes, l'Humanisme et l'Âge classique), adresse électronique :cerhac.univ-bpclermont.fr et le CELIS, EA 1002 (Centre de recherche sur les littératures et la sociopoétique),adresse électronique :http://celis.univ-bpclermont.fr. Chaque année un thème commun est proposé dans la seconde année du master en accord avec les recherches actuelles du Centre de recherches (ex : sociopoétique des mythes, intertextualité, les métamorphoses du temps, littérature et identité, littérature et idées, etc.) afin que les étudiants puissent bénéficier pleinement des séminaires et des colloques organisés. Dans cette optique, les sujets de mémoire sont proposés autant que possible dans le cadre des recherches en cours et les étudiants sont encadrés par les enseignants-chercheurs dont le nom figure à la fin de ce livret.
- ❖ Le maintien et l'approfondissement des langues vivantes (des cours de littérature dans la langue étant offerts dans le M2).
- ❖ Un autre objectif pédagogique et scientifique est de permettre non seulement la réflexion critique et la capacité à élaborer des problématiques dans la recherche, mais également de combattre le cloisonnement disciplinaire en ce que celui-ci peut avoir de stérilisant. Il ne s'agit évidemment pas de renoncer ni à la spécialisation, ni à l'érudition pointue, mais de savoir également organiser une recherche par transversalité, de manière interdisciplinaire : les étudiants littéraires ont besoin de pouvoir utiliser l'anthropologie, la sociologie, l'histoire, etc., pour enrichir et éclairer de manière féconde leur recherche.
- ❖ L'acquisition combinée de méthodes pointues et d'approches transversales, voire transdisciplinaires, permet ainsi :
  - de former les étudiants aux métiers de la recherche et de l'enseignement supérieur,
  - de former des esprits plus aptes à affronter une recherche spécialisée (la thèse),
  - de donner une plus grande aptitude aux étudiants à s'orienter librement dans la recherche professionnelle.

Conditions d'admission

Le Master accueille les étudiants issus de la formation Licence Lettres modernes ou classiques, mais aussi, dès le M1, par validation des études, des étudiants issus d'autres formations telles que : Licence Langues Littératures et Civilisations Etrangères, Licence d'Histoire, Licence de Linguistique, Licence de Philosophie.
L'accès se fait sur dossier, et l'admission est sélective.

Attention : l'entrée en M2 n'est pas automatique. Elle fait l'objet d'une sélection sur dossier, et d'un examen des candidatures par un comité de sélection.
La présentation d'un projet de recherche précis est un élément indispensable à l'admission.

Parcours « Âge classique et Renaissance »

>> Semestre 1

Type U.E.	Intitulé et descriptif des U.E.	Coef.	Nombre d'heures	ECTS
UE 1	**INITIATION À LA RECHERCHE LITTÉRATURE FRANÇAISE** **<u>2 choix</u>** - Littérature du XVI° siècle - Littérature du XVII° siècle - Littérature du XVIII° siècle - Littérature du XIX° siècle - Littérature du XX° siècle	2	48 (2x24h)	**10**
UE 2	**SÉMINAIRE DE SPÉCIALITÉ 1 LITTÉRATURE CLASSIQUE** **<u>1 choix</u>** Littérature classique française Littérature classique étrangère	1	24	**5**
UE 3	**SÉMINAIRE DE SPÉCIALITÉ 2** Poétique	1	24	**5**
UE 4	**LANGUES VIVANTES** **OU** **LANGUES ANCIENNES**	1	24	**5**
UE 5	**SÉMINAIRE DE SPÉCIALITÉ 3** **<u>1 choix</u>** **LITTÉRATURE LATINE** **OU** **LITTÉRATURE MODERNE** **OU** **LITTÉRATURE COMPARÉE**	1	24	**5**
	TOTAL HORAIRE S1		**144**	**30**

>> Semestre 2

Type d'U.E.	Intitulé et descriptif des U.E.	Coef.	Nombre d'heures	ECTS
UE 6	Méthodologie et initiation à la recherche	1	24	5
UE 7	Mémoire de recherche (TER) dans le cadre du CERHAC	5		**25**
	TOTAL HORAIRE S2		**24**	**30**
	TOTAL HORAIRE M1		**168**	**60**

>> Semestre 3

Type d'U.E.	Intitulé et descriptif des U.E.	Coef.	Nombre d'heures	ECTS
UE 8	**SÉMINAIRE DE SPÉCIALITÉ 1 : LITTÉRATURE CLASSIQUE** **2 choix** - Littérature du XVI° siècle - Littérature du XVII° siècle	2	24 (2x12h)	**10**
UE 9	**SÉMINAIRE DE SPÉCIALITE 2 : LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE** **1 choix** - Littérature classique étrangère - Littérature classique italienne	2	12	**10**
UE 10	**1 SÉMINAIRE DE LATIN OU DE GREC** **ET** **1 SÉMINAIRE AU CHOIX DANS LE PARCOURS « Littératures modernes et contemporaines (UE8) »**	2	24 + 12	**10**
	TOTAL HORAIRE S3		**72**	**30**

>> Semestre 4

Type d'U.E.	Intitulé et descriptif des U.E.	Coef.	Nombre d'heures	ECTS
UE 11	Stage en équipe de recherche (UMR CERHAC)	2		**5**
UE 12	Mémoire de recherche (TER) dans le cadre du CERHAC	5		**25**
	TOTAL HORAIRE S4			**30**
	TOTAL HORAIRE M2		**72**	**60**
	TOTAL HORAIRE M1 + M2		**240**	**120**

Parcours « Littératures modernes et contemporaines »

>> Semestre 1

Type d'U.E.	Intitulé et descriptif des U.E.	Coef.	Nombre d'heures	ECTS
UE 1	**INITIATION A LA RECHERCHE LITTÉRATURE FRANÇAISE** **2 choix** - Littérature du XVI° siècle - Littérature du XVII° siècle - Littérature du XVIII° siècle - Littérature du XIX° siècle - Littérature du XX° siècle	2	48 (2x24)	**10**
UE 2	**SEMINAIRE DE SPECIALITE 1 LITTERATURE COMPAREE Programme 1 ou 2** **1 choix**	1	24	**5**
UE 3	**SEMINAIRE DE SPECIALITE 2** Poétique	1	24	**5**
UE 4	**LANGUES VIVANTES** **OU** **LANGUES ANCIENNES**	1	24	**5**
UE 5	**SEMINAIRE DE SPECIALITE 3** **1 choix** **LITTERATURE LATINE** **OU** **LITTERATURE CLASSIQUE** **OU** **LITTERATURE COMPAREE**	1	24	**5**
	TOTAL HORAIRE S1		**144**	**30**

>> Semestre 2

Type d'U.E.	Intitulé et descriptif des U.E.	Coef.	Nombre d'heures	ECTS
UE 6	Méthodologie et initiation à la recherche	1	24	**5**
UE 7	Mémoire de recherche (TER) dans le cadre du CELIS	5		**25**
	TOTAL HORAIRE S2		**24**	**30**
	TOTAL HORAIRE M1		**168**	**60**

>> Semestre 3

Type d'U.E.	Intitulé et descriptif des U.E.	Coef.	Nombre d'heures	ECTS
UE 8	**SÉMINAIRE DE SPÉCIALITÉ 1 : LITTÉRATURE FRANÇAISE** **2 choix** - Littérature du XVIII° siècle - Littérature du XIX° siècle - Littérature du XX° siècle	1	24 (2x12h)	**5**
UE 9	**SÉMINAIRE DE SPÉCIALITÉ 2 : LITTÉRATURE COMPARÉE A ET B**	2	24 (12h+12h)	**10**
UE 10	**SÉMINAIRE DE SPÉCIALITÉ 3** Poétique	1	24	**5**
UE 11	**SÉMINAIRE DE SPÉCIALITÉ 4 : LITTÉRATURES ÉTRANGÈRES** **1 choix** - Littérature anglo-américaine - Littérature espagnole	1	24	**5**
UE 12	**1 SÉMINAIRE AU CHOIX DANS l'UE 8 (séminaire non choisi en UE 8)** **ET** Soit 1 SÉMINAIRE DE LATIN OU DE GREC Soit 1 SÉMINAIRE DANS LE PARCOURS « Renaissance et âge classique » UE8	1	12 + 12	**5**
	TOTAL HORAIRE S3		**120**	**30**

>> Semestre 4

Type d'U.E.	Intitulé et descriptif des U.E.	Coef.	Nombre d'heures	ECTS
UE 13	Travaux en équipe d'accueil (EA 1002)	2		**5**
UE 14	Mémoire de recherche (TER) dans le cadre du CELIS	5		**25**
	TOTAL HORAIRE S4			**30**
	TOTAL HORAIRE M2		**120**	**60**
	TOTAL HORAIRE M1 + M2		**288**	**120**

Contenu master 2

L'admission en 2ème année est sélective. Elle se fait au vu de la qualité des résultats du M1 et de la cohérence du projet de recherche de l'étudiant (dossier + entretien).
La deuxième année M2 (60 crédits) est une année de spécialisation et d'apprentissage de la recherche.
Elle comprend :

- un ensemble de programmes de littératures française, étrangère, générale et comparée, et de stylistique réunis autour **d'une même thématique** (pour 2015-2017 : « La brièveté »), en relation avec les programmes de recherche du CERHAC (**http://cerhac.univ-bpclermont.fr**) et du CELIS (**http://celis.univ-bpclermont.fr)** , centres de recherche de rattachement,
- un cours de littérature étrangère fait dans la langue.

L'apprentissage de la recherche s'effectue par le suivi de conférences et de séminaires choisis par l'étudiant, et par un travail en équipe d'accueil (rédaction d'un article scientifique, bibliographie, édition critique de correspondances ou édition génétique…) sous la tutelle d'un responsable et dans le cadre des recherches du CELIS ou du CERHAC. **L'un et l'autre sont obligatoires.**
Elle a pour finalité la rédaction d'un mémoire substantiel et abouti, qui peut s'inscrire dans le prolongement du TER du M1. Ce mémoire peut être le préambule d'une future thèse, ou bien s'inscrire dans un parcours qui prépare à un investissement professionnel ou culturel autre.

Poursuite d'études

La spécialité « Littératures, idées, poétiques » permet la préparation aux concours BAC + 5 ou la poursuite d'études doctorales dans l'optique d'intégrer les métiers de la recherche.
Si en effet l'objectif professionnel du master est bien entendu d'abord celui de la préparation à la thèse, il peut également renforcer la préparation (conjointe ou postérieure) de concours de l'enseignement lorsqu'ils ne sont pas acquis au préalable.
En doctorat, de même, et bien que l'enseignement et la recherche demeurent des débouchés majeurs, les formations proposées par l'École doctorale permettent d'explorer d'autres débouchés et de favoriser l'insertion professionnelle des étudiants (http://www.univ-bpclermont.fr/EDLSHS/).

Débouchés professionnels

- Métiers de la recherche
- Métiers de l'enseignement
- Édition, journalisme
- Métiers du livre

Contacts

>> Responsable de la formation

Pascale AURAIX-JONCHIERE - *PR, responsable de la mention « Littératures de l'Antiquité à nos jours» et du master « Littératures Idées Poétiques » ainsi que du parcours « Littératures modernes et contemporaines »*
Courriel : pascale.auraix.jonchiere@neuf.fr
Dominique DESCOTES – *PR, responsable du parcours « Âge classique et Renaissance »*
Courriel : dominique.descotes@univ-bpclermont.fr

>> Secrétariat Pôle Master

Béatrice L'HERBIER –*bureau 206 - 2ème étage (Gergovia)*
Courriel : Beatrice.Lherbier@univ-bpclermont.fr
Tél : 04 73 34 65 36

SÉMINAIRES DE MASTER 1

☞ ***Cinq programmes <u>au choix</u> sont offerts pour l'UE 1 (faire des choix logiques selon les parcours)***

UE 1 - Littérature française du XVIe siècle

Le risque de la vérité à l'épreuve du rire dans la fiction française et francophone

Dominique Bertrand

Descriptif : Ce séminaire se propose de réfléchir aux postures satiriques mises en œuvre dans la fiction dans le sillage de Rabelais et de Lucien. Le lien entre fiction comique et démystification sera envisagé comme une modalité spécifique de la parrêsia, ce « franc-parler » qui implique le risque de tout dire et de se moquer de tout mais induit des modalités esthétiques paradoxales de dévoilement burlesque et de dissimulation de l'écriture inhérents à des contextes particuliers de censure et de persécution politique.
L'importance et la portée critique de la fiction comique seront replacées dans l'histoire de l'émergence d'une littérature « carnavalisée » qui s'impose de la Renaissance aux Lumières à la faveur de la redécouverte de postures philosophiques sceptiques et cyniques pariant sur le pouvoir cognitif et critique du rire mais aussi d'une hybridation de la tradition écrite savante avec des pratiques facétieuses orales.
Cette dynamique interculturelle et intertextuelle trouve des prolongements dans les littératures francophones contemporaines dont notre séminaire abordera quelques exemples de poétique et métapoétique du rire « créole » dans des fictions antillaises largement influencées par le modèle rabelaisien.

Corpus :
Le corpus primaire de référence sera le suivant :
-RABELAIS, Prologues, en particulier celui du *Tiers Livre* ; extraits de *Gargantua* et du *Quart Livre* (Œuvres complètes, Pochothèque, 1994)
-CYRANO de BERGERAC, *Les Etats et Empires de la lune* (éd. M. Alcover, Champion, 1998)
-DASSOUCY, extraits des *Aventures burlesques* (*Les Aventures et les prisons*, éd. D. Bertrand, Paris, Champion, 2008).
-VOLTAIRE, extraits du *Dictionnaire philosophique* (1764, édition Garnier-Flammarion, 1964) et étude de la *Conversation de Lucien, Erasme et Rabelais aux Champs-Elysées* (Nouveaux Mélanges, 1765 ; photocopie fournie)
-CONFIANT Raphaël, *La Baignoire de Joséphine*, avec une postface de Patrick Chamoiseau, Paris, Mille et une nuits, 1997.

UE 1 - Littérature française du XVIIe siècle

Pascal, *Provinciales*

Dominique Descotes

Descriptif : Les *Provinciales* sont avec *l'Astrée*, le plus grand succès littéraire du XVIIe siècle, plus encore que *les Pensées*. Les problèmes que Pascal y traite ne sont pas purement théologiques : il y aborde le conflit de la violence et de la vérité, la résistance à la tyrannie, à la calomnie et à la persécution, les moyens de déjouer les équivoques des groupes de pression, les règles rhétoriques et morales qui s'imposent à la littérature de combat. La technique et la langue des *Provinciales* ont inspiré non seulement Molière, Racine et Boileau au XVIIe siècle, mais la plupart des écrivains engagés des siècles suivants.
Un polycopié sera distribué aux étudiants en vue de guider leur travail.

Éditions conseillées : *Les Provinciales*, éd. de L. Cognet et G. Ferreyrolles, Classiques Garnier, 1992 (introduction et annotation remarquables). Cette édition est reproduite, avec une introduction complémentaire consacrée aux problèmes littéraires, dans PASCAL, *Les Provinciales, Pensées et Opuscules divers*, La Pochothèque, Livre de Poche, 2004.

UE 1 - Littérature française du XVIIIe siècle

Lumières et misanthropie : Les réécritures du *Misanthrope* de Molière au XVIIIe siècle

Françoise Le Borgne

Descriptif : *Le Misanthrope* de Molière est considéré au XVIIIe siècle comme la plus parfaite des comédies classiques mais l'ambiguïté de cette pièce, dont le protagoniste s'avère « ridicule en de certaines choses et honnête homme en d'autres » (*La Critique de l'Ecole de femmes*) trouble les commentateurs et suscite des critiques dont la plus célèbre est celle de Rousseau. Dans sa *Lettre à d'Alembert* (1759), le citoyen de Genève accuse Molière d'avoir, par complaisance pour le parterre, réalisé ce tour de force de faire rire de la vertu même, démontrant ainsi la foncière immoralité du genre comique. L'objectif des dramaturges qui s'attaquent à la réécriture du chef-d'œuvre de Molière sera dès lors de réhabiliter la comédie en montrant que ce n'est pas la vertu qui est attaquée chez Alceste mais une rigidité pathologique (Voltaire, Demoustier) ou en faisant du misanthrope l'instrument d'une critique radicale de la société d'Ancien Régime (Fabre d'Eglantine).
L'étude de *La Prude* (1762) de Voltaire, d'*Alceste à la campagne ou le misanthrope corrigé* (1790) de Demoustier et du *Philinte de Molière ou la Suite du Misanthrope* (1790) de Fabre d'Eglantine nous permettra d'envisager les présupposés esthétiques et idéologiques qui conditionnent le rapport des Lumières au genre comique. En quoi le comique peut-il encore contribuer à la moralité de la comédie alors qu'il tend à disparaître du « genre sérieux » imaginé par Diderot pour parer à la condamnation du théâtre relayée par Rousseau ? Quelle est la signification morale et sociale de la misanthropie d'Alceste et de ses avatars et en quoi est-elle révélatrice des différentes images du philosophe que cherchent à imposer les différents courants des Lumières ? Comment expliquer le succès de cette figure sous la Révolution française ? Telles sont quelques unes des pistes que nous aborderons dans le cadre du cours.

Corpus :

- Molière, *Le Misanthrope* (1667).
- Voltaire, *La Prude ou la gardeuse de cassette* (1762), Paris, Duchesne, 1763. http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k857188v.r=Voltaire+-+La+prude.langFR
- Demoustier, *Alceste à la campagne ou le misanthrope corrigé* (1790), Paris, Barba, 1798. http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5781020z.r=Demoustier%2C+Alceste.langFR
- Fabre d'Eglantine, *Le Philinte de Molière ou la Suite du Misanthrope* (1790), Paris, 1878. http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5628545s.r=Fabre+d%27Eglantine+le+Philinte+de+Moli%C3%A8re.langFR

Evaluation :
Exposé oral et dissertation sur table.

UE 1 - Littérature française du XIXe siècle

Corps et représentation. Poétique du portrait dans la littérature française des XIXe et XXe siècles

Pascale Auraix-Jonchière

Descriptif : Ce séminaire entend croiser approches socio-historique et poétique. A la lumière de l'histoire des représentations (A. Corbin, *Histoire du corps*), il s'agira de s'interroger sur les stratégies littéraires de mise en scène du corps dans le roman. Pour ce faire, on étudiera l'art du portrait, dont le XIXe siècle voit l'essor considérable – parallèlement à son traitement dans le domaine de la peinture et à l'avènement de la photographie. C'est à l'aune du projet réaliste que l'on examinera l'évolution de cette pratique descriptive tout au long du siècle, pour en aborder le devenir (entre ruptures et résurgences) aux XXe et XXIe siècles.
Il est indispensable de lire les romans du corpus *in extenso*, souhaitable de lire les ouvrages d'où seront tirées les photocopies proposées en fascicule.

Corpus :

- Balzac : *Le Lys dans la vallée*
- Flaubert : *Madame Bovary*
- Zola : *La Curée*
- Proust : *Le côté de Guermantes*

Photocopies de P. Modiano, J-Ph Toussaint, C. Oster, Marie-Hélène Lafon, Fabienne Jacob.

<u>Bibliographie indicative</u> :

- Jean-Pierre Richard, *Etudes sur le romantisme*, éd. du Seuil, 1970.
- Philippe Hamon, *Le Personnel du roman*, Droz, 1983.
- Philippe Perrot, *Le travail des apparences. Le corps féminin XVIIIe-XIXe siècle*, éd. du Seuil, 1984.
- *Le Portrait littéraire*, sous la direction de K. Kupisz, G.-A. Pérouse, J.-Y. Debreuille, préface de P. Michel, PUL, 1988.
- Philippe Hamon, *Du descriptif*, Hachette supérieur, 1993.
- Fabienne Bercegol, *La Poétique de Chateaubriand : le portrait dans les "Mémoires d'outre-tombe"*, Champion, 1997.
- Francis Berthelot, *Le Corps du héros. Pour une sémiologie de l'incarnation romanesque,* Nathan, 1997
- Régine Borderie, *Balzac, peintre de corps*, SEDES, 2002.
- *Le Portrait*, anthologie, présentation, choix des extraits, notes, et dossier par Hélène Bernard, Flammarion, 2005.
- Alain Corbin (dir.), *Histoire du corps*, 3 vol., 2006
- *L'Emotion, puissance de la littérature ?,* textes réunis par Emmanuel Bouju et Alexandre Gefen, Modernités, n°34, Presses universitaires de Bordeaux, 2012.
- Adeline Wrona, *Face au portrait. De Sainte-Beuve à Facebook*, Hermann, coll. Cultures numériques, 2012.
- *Le portrait : champ d'expérimentation*, sous la direction de Roberto Copello et Aurora Delgado-Richet, Presses Universitaires de Rennes, coll. Interférences, 2013.
- *Le Portrait photographique d'écrivain*, sous la direction de Jean-Pierre Bertrand, Pascal Durand et Martine Lavaud, Contextes, n°14, 2014, contextes.revues.org
- « Portrait et expression en France à l'époque romantique », atelier de la SERD (2 articles consultables en ligne : F. Bercegol, « De Germaine de Staël à George Sand : la place des femmes portraitistes dans l'histoire littéraire », http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/F_Bercegol_Atelier.pdf et A. de Chaisemartin, « Le feu du regard dans *Notre-Dame de Paris* et *Les Misérables* de Victor Hugo », http://etudes-romantiques.ish-lyon.cnrs.fr/wa_files/Chaisemartin_Atelier.pdf)

UE 1 - Littérature française du XXe siècle (XIX et XXe siècles)

Sociopoétique et Histoire(s) : poésie populaire romantique, fictions contemporaines et paroxysme

Nathalie Vincent-Munnia / Catherine Milkovitch-Rioux

Descriptif : À travers des corpus, périodes historiques et contextes différents, ce séminaire s'intéresse de manière transversale aux représentations des interactions sociales, au carrefour de la sociologie historique de la littérature et de l'analyse du discours, afin d'établir le positionnement de l'écriture dans le champ socio-historique qui lui est contemporain.

Volet 1 : « Poésie populaire romantique » (N. Vincent-Munnia) :

Ce premier versant du séminaire porte sur la première moitié du 19e siècle. Cette période à la fois postrévolutionnaire et elle-même marquée par des changements de régimes et des révolutions, est aussi remarquable, sur le plan littéraire, par le développement d'une poésie populaire, inédite dans son ampleur, ses modalités d'expression et de diffusion, sa réception et même sa théorisation. Cette poésie est dite « populaire » car elle est écrite par des ouvriers, des artisans, voire des paysans. Elle est aussi publiée non seulement en recueils individuels ou en feuilles volantes, mais surtout, beaucoup plus largement, dans une presse elle aussi identifiée comme populaire, notamment du fait de ses producteurs. La notion de « populaire » est également au centre de bien des débats de l'époque : d'abord parce que ce que l'on nomme alors « la question sociale » commence à se poser de manière cruciale, interrogeant les relations sociales et leur construction même, en particulier la place du peuple dans la société postrévolutionnaire ; ensuite parce que ces débats interrogent la définition même du terme de « peuple », notamment chez les « utopistes sociaux », mais aussi, plus largement, chez les penseurs et artistes les plus reconnus de l'époque et, bien sûr, chez le peuple lui-même.

La rencontre entre ces questionnements et une création poétique issue du peuple représente par conséquent un enjeu à la fois idéologique et littéraire, notamment lors de moments historiques majeurs comme les révolutions, de 1830 et 1848, ou les retournements de régimes politiques. Se pose en effet la question des types de représentations proposés par ces formes poétiques populaires (et leurs relations au romantisme). En outre, l'arrivée de nouveaux créateurs, jusque-là exclus socialement du champ poétique, constitue une remise en question d'interactions sociales traditionnelles, voire de certaines formes sociales.

Corpus :

Le corpus d'étude (regroupé en un fascicule diffusé sous forme à la fois photocopiée et numérique) est constitué de poèmes populaires, en regard avec des poèmes, textes théoriques, articles de Victor Hugo, George Sand, Alphonse de Lamartine, Eugène Sue…

Volet 2 : « Fictions contemporaines et paroxysme » (C. Milkovitch-Rioux) :

La violence, et la réflexion sur les questions qu'elle suscite, sont au cœur de la littérature, depuis ses origines : dans l'épopée antique, dans la tragédie, l'événement auquel se confrontent individus (héros) et sociétés (peuple, pouvoir, nation) est violent, qu'il soit une guerre, ou un affrontement individuel ou familial (meurtre, conflit...). Or, les guerres contemporaines (depuis la Première Guerre mondiale, dont on commémore le centenaire), par leur caractère catastrophique, ont entraîné, dans la littérature contemporaine, de nouveaux questionnements sur la violence extrême, le paroxysme... et leur représentation. Par une approche sociopoétique, ce second volet du séminaire se propose de réfléchir à l'écriture du paroxysme dans trois œuvres de genres différents (romans, théâtre) évoquant des conflits de l'ère contemporaine, à partir des théories développées par les historiens du temps présent autour de l'histoire de l'expérience (*Erfahrungsgeschichte*) : en tentant de faire l'inventaire de ce qui peut servir à atteindre, au cœur de la fiction, ces instants, ces rites, ces séquences, qui relèvent du refus de voir.

La présence d'Arno Bertina, en résidence à Clermont-Ferrand, permettra d'aborder ces questions du côté de la création.

Bibliographie :

Arno Bertina, *Le dehors ou la migration des truites*, Actes Sud, 2001, rééd. « Babel».
Laurent Mauvignier, *Des hommes*, Minuit, 2009, réédition Poche double.
Wajdi Mouawad, *Incendies*, Actes Sud, Collection « Actes Sud-Papiers », 2009.

☞ *Pour le parcours « Âge classique et Renaissance »*

UE 2 - Littérature classique française

LA ROCHEFOUCAULD, Maximes

Dominique Descotes

Descriptif : Les Maximes de La Rochefoucauld sont un recueil de réflexions que leur brièveté et leur pessimisme ont rendu célèbre, mais dont l'interprétation a toujours posé de difficiles problèmes à la critique. Le cours portera l'accent sur les problèmes que pose l'analyse de ces maximes, et sur les voies d'accès que la connaissance du XVIIe siècle peut ouvrir à leur intelligence.

Plusieurs éditions sont disponibles :

La meilleure est actuellement LA ROCHEFOUCAULD, *Réflexions ou sentences et maximes morales et réflexions diverses*, éd. de Laurence Plazenet, Paris, Champion classiques, 2005.

L'édition de LA ROCHEFOUCAULD, *Maximes*, de J. Truchet, Paris, Garnier, 1967, est de bonne qualité, mais doit être difficile à trouver en librairie.

L'édition de La Rochefoucauld, *Maximes et réflexions diverses*, éd. de Jean Lafond, est plus sommaire.

OU

UE 2 - Littérature classique étrangère

M. Patrick Del Duca : « delectatio »et « utilitas » dans les romans arthuriens (Angleterre, France, Allemagne; transfert de la matière bretonne et transformations idéologiques selon les pays, les publics, les époques; comment divertir et édifier la noblesse).

Mme Porzi : « La diffusion des lettres de Catherine de Sienne (1347-1380) des premiers recueils manuscrits à l'édition numérique : un cas de transmission de savoir religieux à travers les siècles en Italie ».
L'exemple de la diffusion des lettres de Catherine de Sienne permettra d'aborder différents aspects de l'authentification et de la diffusion d'un texte, depuis la phase de production orale (en amont de la phase manuscrite) jusqu'à l'édition numérique, invitant ainsi, à travers l'étude d'un cas particulier, à un parcours à travers l'histoire de la diffusion d'un savoir religieux en Europe.

M. Rochdi : « La colonisation du Nouveau Monde par les Espagnols: processus d'évangélisation ».
Il s'agira d'étudier comment les Espagnols ont essayé d'effacer toutes traces des savoirs traditionnels, en particulier les croyances religieuses des Indiens d'Amérique, pour leur imposer le catholicisme.

☞ *Pour le parcours « Littératures modernes et contemporaines »*

UE 2 - Littérature comparée

Programme 1 :
Le Témoignage, ses cadres énonciatifs et fictionnels

Philippe Mesnard

Descriptif : De nombreux écrits relatant des événements majeurs du XXe siècle sont souvent considérés comme des témoignages, mais aussi comme des œuvres littéraires ou artistiques sans que cela ait été nécessairement

inscrit dans le projet de leurs auteurs. Cette double reconnaissance fait que les relations entre témoignage, littérature et arts sont souvent débattues et perçues de façon ambivalente, tantôt paradoxale, tantôt complémentaire. Durant ce séminaire, il s'agit d'identifier, d'interroger et de qualifier ces relations en croisant approche théorique et analyse de textes. Sur le plan théorique, les questions abordées seront notamment : qui parle ? Quel rapport entre vérité, fiction [qu'entendre par *fiction*] et référentialité ? Comment définir le champ des thématiques testimoniales (traces, témoin oculaire, témoin oral, identité narrative, trauma, attestation, récit, voire falsification…) ? Sur le plan du corpus, il ne s'agit pas de se limiter à la terreur nazie, mais d'aller questionner des productions issues d'autres événements et violences. Ceux-ci, dans un souci de compréhension diachronique, ne seront pas limités aux XXe et XXIe siècles, mais concerneront également l'histoire des religions et l'antiquité.

Corpus :

Jean Améry, *Par-delà le crime et le châtiment. Essai pour surmonter l'insurmontable* [1966], traduit de l'allemand par Françoise Wuilmart, Arles, Actes Sud, 1995.
Primo Levi, *Si c'est un homme* [1947-1958], traduction de l'italien par Martine Schruoffeneger, Paris, Julliard - Pocket, 1987.
Un groupement de textes est à disposition sur le site du CEAD, il peut également être envoyé par mail ou via dropbox, pour cela contacter Philippe Mesnard : ph.mesnard@orange.fr

OU

UE 2 -Littérature comparée

Programme 2 :
Fantaisies polaires et mythes de l'origine

Eric Lysoe

Descriptif : Depuis son origine, le voyage au pôle a été l'occasion de s'interroger non seulement sur la formation de la terre, mais encore sur l'histoire de l'homme et des civilisations. Délibérément diachronique, le corpus proposé ici, devrait permettre de mesurer à quel point cette constante a pu évoluer durant deux siècles et demi pour déboucher sur une interrogation visiblement identitaire. Le séminaire parcourt les siècles depuis l'antiquité jusqu'à nos jours pour voir comment s'est constitué un véritable mythe du Nord dont on retrouve la trace aussi bien chez un auteur anonyme du XVIIIe siècle que chez Edgar Allan Poe, H. P. Lovecraft ou encore le danois Peter Høeg.

Corpus :
- ANONYME, *Passage du pôle arctique au pôle antarctique par le centre de la terre*, 1721 l'ouvrage est téléchargeable depuis le site « Gallica » de la B.N.F. :
http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k822537; édition papier (incomplète, datation erronée) : in *Voyages aux pays de nulle part*, Paris, Laffont, « Bouquins, 1990.
- Edgar Allan POE, *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym*, Paris, Folio Classique, 1997 [Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket, 1838].
http://www.gutenberg.org/dirs/etext00/poe3v11.txt (texte original anglais) et http://jydupuis.apinc.org/vents/poe-4.pdf (traduction française)
- H.P. LOVECRAFT, *Les Montagnes hallucinées [At the Mountains of Madness*, 1936]
http://www.dagonbytes.com/thelibrary/lovecraft/mountainsofmaddness.htm ou encore http://en.wikisource.org/wiki/At_the_Mountains_of_Madness ((texte original anglais)
http://www.ebooksgratuits.com/pdf/lovecraft_les_montagnes_hallucinees.pdf (traduction française)
- Peter HØEG, *Smilla ou l'amour de la neige*, Paris, Seuil, « Points », 1996 [Frøken Smillas fornemmelse for sne, 1992].

UE 3 - Poétique du conte

Quelques principes de reconfiguration du conte merveilleux : Perrault, les frères Grimm et le monde contemporain

Pascale Auraix-Jonchière

Descriptif : Parmi les diverses approches possibles du conte de fées littéraire, on privilégiera l'analyse socio-discursive pour rendre compte de la pérennité et des mutations de ces histoires qui relèvent du patrimoine culturel européen, voire mondial. La réflexion s'appliquera au domaine du texte et de l'image.

Corpus :
Contes de référence : *Blanche-Neige* (Grimm), *La Barbe-bleue* (Perrault), *La Belle au bois dormant* (Perrault) et *Rose d'épine* (Grimm), *Les Fées* (Perrault) et *Dame hiver* (Grimm). Editions de référence :

- C. Perrault, *Contes*, Le livre de Poche (classiques de Poche)
- Grimm, *Contes*, Folio bilingue
- Apulée, *L'Ane d'or ou les métamorphoses*, Folio.

Corpus complémentaire (lectures obligatoires) :

- E. Zola, *Le Rêve*
- G. Leroux, *La Poupée sanglante* (La bibliothèque électronique du Québec beq.ebooksgratuits.com/vents/Leroux_La_poupee_sanglante.pdf), suivi de *La machine à assassiner.* Egalement disponibles aux éditions « Motifs ».
- A. Carter, *La Compagnie des loups* (Points, Seuil)
- A. Nothomb, *Barbe bleue*, Livre de Poche

Un fascicule de photocopies sera distribué (Ph. Beck, *Chants populaires*, J. Lorrain, A. Dumas, etc.)

☞ *UE 4, choix communs aux deux parcours*

UE 4 - Langues vivantes
au choix Anglais/ Allemand/ Espagnol
ou
UE 4 - Langues anciennes
Latin : R. Poignault

☞ *Deux programmes sont offerts pour l'U5 commune aux deux parcours*

UE 5 - Séminaire de spécialité : Littérature latine

L'empereur Trajan et son règne, de l'Antiquité à l'époque moderne et contemporaine

Rémy Poignault

Descriptif : Il s'agit d'étudier la représentation d'un empereur romain, ici, l'empereur Trajan, et de son règne qui passe pour être une sorte de sommet de l'Empire romain. On s'intéressera à la fois à la mise en scène du pouvoir impérial par la statuaire, la numismatique et l'épigraphie de manière à cerner l'idéologie que manifeste le princeps, à l'image que l'historiographie et – de manière plus générale – la littérature antiques ont laissée de cet empereur. On étudiera aussi les prolongements de cette image dans la littérature moderne.
Les œuvres antiques seront toujours fournies avec une traduction française, ce séminaire ne nécessitant aucun prérequis de langue latine ou grecque.

Corpus : Pline le Jeune, *Panégyrique de Trajan*, Lettres, X ; Martial, *Épigrammes* ; Dion de Pruse, *Sur la royauté* ; Juvénal, *Satires* ; Eutrope, *Breuiarium ab urbe condita* ; Aurélius Victor, *Liber de Caesaribus* ; Pseudo-Aurélius Victor, *Epitome de Caesaribus* ; Dion Cassius, *Histoire romaine*, 68

OU

UE 5 - Séminaire de spécialité : littérature latine

Grammaire et rhétorique à Rome : entre tradition et innovation

Colette Bodelot

Descriptif : À partir d'un riche recueil d'échantillons textuels (en version originale avec traduction en français) appartenant à différentes époques de la latinité et à différents genres littéraires, on tâchera de montrer, dans une optique d'histoire des idées, qu'à Rome :

a. la grammaire ne se limitait pas à un code normatif visant simplement à enseigner la correction de la langue et du style ;

b. la rhétorique ne se réduisait pas à un répertoire de tropes et de figures, des procédés formalistes à appliquer selon un mode d'emploi répétitif et conventionnel.

C'est par l'étude de théories modernes et l'analyse précise de différents procédés d'écriture qu'on tâchera de prouver qu'on a affaire dans tous les cas à une mise en œuvre personnalisée qui, faite de continuités et de ruptures, a su se libérer du carcan étroit du bon usage pour adapter les acquis de style et d'expressivité aux exigences d'une esthétique littéraire nouvelle.

OU

UE 5 - Littérature française

A choisir dans l'UE 1 (*supra)*

UE 6 - Méthodologie et initiation à la recherche

Véronique Léonard-Roques / Pascale Auraix-Jonchière

L'UE 6 est composée de 2 séminaires :

« Initiation à la méthodologie » (principes, méthodes)
Pascale AURAIX-JONCHIERE : 12h au semestre 1

« Courants critiques »
Véronique LEONARD-ROQUES : 12h au semestre 1

D'autre part, l'étudiant est tenu d'assister à un colloque ou de suivre un séminaire offert par le laboratoire d'appui ✦

L'UE 6 est validé lors de la soutenance du Master.

✦ *Assistance attestée : les formulaires sont disponibles auprès du secrétariat des Masters.*

SÉMINAIRES DE MASTER 2

Les séminaires de master 2 sont regroupés autour d'une problématique commune : la brièveté (programme 2015-2017)

UE 8 - Littérature française du XVIe siècle

Eclats facétieux dans le livre I des *Essais* de MONTAIGNE

Dominique Bertrand

Descriptif : Dès le début du livre I, Montaigne revendique le parti-pris d'une humeur gaie contre la tristesse et il réaffirme clairement sa préférence pour Démocrite au chapitre 50. Ce parti-pris tonal et humoral suggère bien la prégnance de l'esprit rieur et du plaisir de la boutade sous la plume de Montaigne. La célèbre allure « à sauts et à gambades » revendiquée par Montaigne suggère une tension constante entre l'œuvre continue et la forme brève et percutante : ainsi s'attardera-t-on à quelques uns de ces mots d'esprits et ancdotes facétieuses qui émaillent chaque chapitre des *Essais* pour en comprendre les enjeux dans le cadre de micro-lectures mais aussi plus largement d'une invitation à relire les Essais aux éclats. On interrogera la portée et le pouvoir de ces formes brèves : formes séminales qu'il convient de rattacher à une posture auctoriale cynique et à un choix de la libre parole percutante, emblématisé par une signature diogénique associée à la fantaisie verbale démystificatrice.

UE 8 - Littérature française du XVIIe siècle

Descartes, *Discours de la méthode*

Dominique Descotes

Descriptif : Le *Discours de la méthode* ne fait l'objet d'études proprement littéraires que depuis quelques années. Descartes ne s'y adresse pas, comme ce sera le cas des *Méditations*, aux théologiens et aux philosophes, ni aux professeurs comme dans les *Principes*. Le *Discours* cristallise les moments cruciaux d'une « histoire de son esprit », adaptés au goût du public curieux et cultivé. Il se prête à l'étude des techniques de la brièveté appliquées aussi bien au récit d'une carrière, qu'à la réflexion morale et métaphysique ou à la présentation d'un programme de recherche ambitieux. La « méthode » est d'abord une technique qui vise à faire clair, bref et sûr. En quoi elle conserve encore son utilité…

Un polycopié sera distribué aux étudiants en vue de guider leur travail.

Éditions conseillées : DESCARTES, *Discours de la méthode,* éd. F. de Buzon, Folio, Gallimard, 1991 ; ou : DESCARTES, *Œuvres complètes* III, *Discours de la méthode et essais*, éd. de J.-M. Beyssade et D. Kambouchner, TEL, Gallimard, 2009.

UE 8 - Littérature française du XVIIIe siècle

Le dialogue avec un sauvage au siècle des Lumières : fiction et parodie

Françoise Le Borgne

Descriptif : La fiction du dialogue avec un autre lointain, porte-parole d'une société fondée sur des principes rationnels et le respect de l'intérêt général, se développe au XVII[e] siècle à la croisée de traditions multiples (dialogues lucianesques et libertins, récits de voyages, utopies…) dans des romans philosophiques clandestins

tels que *La Terre australe connue* (1676) de Denis Vairasse ou l'*Histoire des Sévarambes* (1677) de Gabriel Foigny. Le motif de l'entretien avec un sauvage « de bon sens », appelé à constituer un dispositif heuristique et critique majeur des Lumières radicales, apparaît donc d'emblée marqué du sceau de la fiction et joue de l'ambiguïté de son statut référentiel pour instaurer avec ses publics un pacte de lecture ironique, fondé sur la connivence, le jeu et l'esquive. Le modèle fondateur que constituent les *Dialogues curieux entre l'auteur & un sauvage de bon sens* du baron de Lahontan (1703), se compose ainsi de cinq brefs entretiens opposant un chef huron idéalement intègre, violemment critique à l'égard des croyances et coutumes françaises, et le personnage de Lahontan, porte-parole de cette société française injuste, hypocrite et corrompue. En se faisant l'avocat du diable et en déléguant à un « sauvage » le soin de formuler des propositions aussi rationnelles que provocatrices, en décalage parfois explicite avec les mœurs que l'auteur décrit par ailleurs dans ses *Nouveaux Voyages dans l'Amérique septentrionale*, l'officier français propose une fiction insolente et énigmatique. Au cours du XVIIIe siècle, les reprises du dispositif dialogique illustré par Lahontan, exhibent volontiers leur caractère parodique : Voltaire résume à quelques pages ses « Entretiens d'un sauvage et d'un bachelier » (1661) destinés à récuser tous les fondements de l'utopie primitiviste tandis que l'abbé de Saint-Cyr donne à son violent pamphlet dirigé contre les philosophes le titre de *Catéchisme et décisions de cas de conscience à l'usage des Cacouacs* (1757), raillant ainsi la propension des Lumières à se faire, par le biais de dialogues pédagogiques dominés par un « sauvage », les porte-paroles d'une prétendue morale naturelle. Même chez Diderot, pourtant convaincu de l'intérêt de repenser la morale – et notamment la sexualité – en dehors du cadre chrétien, le recours à la « fable d'Otahiti » s'entoure de multiples précautions : la diversité et l'enchâssement des dialogues, les commentaires ironiques des « lecteurs » A. et B., constituent autant d'invitations à ne pas lire le prétendu *Supplément au Voyage de Bougainville* (1772) au premier degré. Comme dans les *Dialogues* de Lahontan, le dévoilement du caractère fictif du dialogue avec l'autre lointain suscite l'amusement, le doute et appelle le risque d'une interprétation.

L'objet de ce cours sera de cerner la spécificité du genre bref que constitue le dialogue avec un sauvage au XVIIIe siècle en rendant compte de ses caractéristiques : fragmentation et enchâssement de la parole, jeux énonciatifs et instabilité des registres, polysémie. Nous montrerons comment ces entretiens relèvent toujours d'un *second degré* assumé – c'est-à-dire à la fois d'une pratique hypertextuelle et d'une mise en scène ironique de la parole philosophique.

Corpus :

- Lahontan, *Dialogues de M. le baron de Lahontan et d'un sauvage dans l'Amérique* (1703), Paris, Desjonquères, 1999.
- Anonyme (abbé de Saint-Cyr), de *Catéchisme et décisions de cas de conscience à l'usage des Cacouacs* (1757), à Cacopolis, 1758, http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1085592.r=Cat%C3%A9chisme+cacouacs.langFR
- Voltaire, « Entretiens d'un sauvage et d'un bachelier » (1661), dans *Œuvres complètes*, Paris, Garnier frères, 1870, volume XXVI (*Mélanges* t. 3) http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k411340m.r=Voltaire+entretien+d%27un+sauvage+et+d%27un+bachelier.langFR
- Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville* (1772), Paris, Le Livre de Poche, 1995.

UE 8 - Littérature française du XIXe siècle

La suite au prochain numéro : l'écriture périodique

Philippe Antoine

Descriptif : La littérature du XIXe siècle est liée au développement de la presse qui propose à ses lecteurs des feuilletons figurant au « rez-de-chaussée » du journal. Un tel support éditorial et le mode de lecture ainsi programmé instituent une tension entre la brièveté de l'épisode et la totalité d'un récit quelquefois… abondant. Chaque séquence possède en effet sa propre logique mais n'en demeure pas moins liée à ce qui précède, à ce qui suit et au volume complet. Deux œuvres d'un feuilletoniste prolifique, Alexandre Dumas (*Les Trois Mousquetaires* et *Voyage en Suisse*), serviront de support à une réflexion qui tentera de cerner quelques-uns des

traits d'une poétique soumise à des exigences apparemment contradictoires que le romancier et le relateur essaient de concilier – à leurs risques et périls.

UE 8 - Littérature française du XXe siècle (XXIe siècle)

Formes éclatées de l'Europe

Catherine Milkovitch-Rioux

Descriptif : À partir de deux œuvres de genres composites (fiction/conte, essai), constituées comme des fragments d'un ensemble (Fictions d'Europe, pour l'une, trilogie européenne, pour l'autre), ce séminaire analysera les diverses formes du conte, du fragment, de l'essai pour comprendre comment l'interrogation se porte, dans la poétique même, sur un moment d'ébranlement, d'incertitude, de déconstruction, de l'histoire européenne (Histoire post-coloniale, chute du mur de Berlin).
Laboratoire de création : cette réflexion sur le travail sera prolongée par deux rencontres d'artistes. La présence d'Arno Bertina en résidence à Clermont-Ferrand permettra d'intégrer au séminaire une réflexion sur la pratique de l'écriture, menée avec l'écrivain. Un travail de laboratoire sera également mené avec Béatrice Chatron, directrice de la compagnie Athra et Compagnie, pour son travail de création à la scène du Hêtre et le bouleau (spectacle Les Yeux ouverts).

Corpus : Arno Bertina, *Des lions comme des danseuses*, La Contre-Allée, 2014.
Camille de Toledo, *Le Hêtre et le bouleau. Essai sur la tristesse européenne*, Seuil, 2009.

☞ *Pour le Parcours « Âge classique et Renaissance »*

UE 9 - LITTÉRATURE CLASSIQUE ÉTRANGÈRE

M. Patrick Del Duca : « delectatio » et « utilitas » dans les romans arthuriens (Angleterre,
France, Allemagne; transfert de la matière bretonne et transformations idéologiques selon les pays, les publics, les époques; comment divertir et édifier la noblesse).

Mme Porzi : « La diffusion des lettres de Catherine de Sienne (1347-1380) des premiers recueils manuscrits à l'édition numérique : un cas de transmission de savoir religieux à travers les siècles en Italie ».
L'exemple de la diffusion des lettres de Catherine de Sienne permettra d'aborder différents aspects de l'authentification et de la diffusion d'un texte, depuis la phase de production orale (en amont de la phase manuscrite) jusqu'à l'édition numérique, invitant ainsi, à travers l'étude d'un cas particulier, à un parcours à travers l'histoire de la diffusion d'un savoir religieux en Europe.

M. Rochdi : « La colonisation du Nouveau Monde par les Espagnols: processus d'évangélisation ».
Il s'agira d'étudier comment les Espagnols ont essayé d'effacer toutes traces des savoirs traditionnels, en particulier les croyances religieuses des Indiens d'Amérique, pour leur imposer le catholicisme.

OU

UE 9 - LITTÉRATURE CLASSIQUE ITALIENNE

Intellectuels et Pouvoir

Paola ROMAN
Donatella BISCONTI

☞*Pour le parcours « Littératures modernes et contemporaines »*

UE 9 - Littérature comparée

Programme 1 :
Écritures de la violence extrême

Philippe Mesnard

Descriptif : Il s'agit de croiser des approches génétique, pragmatique et culturelle pour analyser les modes, dispositifs et procédures de l'écriture de la violence extrême dans des situations collectives. Sur le plan génétique : en quoi les brouillons, les écritures fragmentaires, les formes brèves, les poèmes, les journaux, les correspondances, les formes citationnelles ou énumératives non seulement nourrissent les écritures de la violence, mais portent initialement une remise en question critique des conventions du récit ? Sur le plan pragmatique : quelles fonctions la voix narrative et le témoignage assurent-ils dans l'écriture de la violence, autrement dit quelle est la place de l'expérience et de la parole de l'autre portées par un énonciateur individuel ou collectif ? Sur le plan culturel : non seulement quelles unités (séquences, scripts, stéréotypes, modèles, images…), issues de la culture, alimentent-elles l'écriture de la violence, mais ne peut-on pas également y établir des différences éthiques et esthétiques permettant de différencier des cultures, notamment mémorielles et de guerre, répondant à des systèmes de valeurs radicalement différents, voire antagoniques ?

Corpus :
Levi, Primo, *Les Naufragés et les rescapés* [1986], traduit de l'italien par André Maugé, Paris, Gallimard, 1989.
Perec, Georges, *W ou le souvenir d'enfance* [1ère Denoël, 1974], Paris, « L'Imaginaire », Gallimard, 1975.
Varlam Chalamov, *Récits de la Kolyma*, traduits du russe par Sophie Benech et Luba Jurgenson, **Verdier poche**, 2003. [NB : il s'agit bien de la version de poche]
Deux groupements de textes, l'un théorique, l'autre littéraire et théâtral, seront remis en début d'année.

ET

UE 9 - Littérature comparée

Programme 2 :
L'Art de la nouvelle : une question de rythme ?

Eric Lysoe

Descriptif: À lire les théoriciens, deux stratégies de composition dominent chez les auteurs de nouvelles : le diptyque et le triptyque. En se limitant à un genre, le conte fantastique, on tentera de démontrer qu'en réalité le rythme narratif se construit de façon plus subtile dans un jeu à la fois binaire et ternaire qui implique simultanément la forme de l'expression et la forme du contenu. Après avoir testé quelques outils d'analyse sur un corpus délibérément diachronique, les étudiants seront amenés à interroger des formes plus brèves comme quelques-unes des « nouvelles en trois lignes » de Félix Fénéon.

Corpus :
- Edgar Allan POE, *Histoires extraordinaires* (1856, pour la traduction française) et *Nouvelles histoires extraordinaires* (1857), consultables en ligne sur http://www.ebooksgratuits.com/ebooks.php
(Les textes en langue originale sont également consultables en ligne, mais les recueils français composés par Baudelaire n'ont pas d'équivalents anglais. Les références des contes analysés en séminaire seront données durant la première séance.)

- Gérard DE NERVAL, « Émilie » (1839-1854), *Les Filles du feu*, Paris, Lévy, 1856, p. 263-290 (téléchargeable à http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k107371t)
- J.H ROSNY aîné, *Les Autres Mondes* et *Les Autres Vies* consultables en lignes sur http://www.ebooksgratuits.com/ebooks.php
(Ces recueils sont des anthologies récentes ; les dates des contes analysés en séminaire seront données au fur et à mesure.)
- Jorge-Luis BORGES, *Fictions* (*Ficciones*, 1944), Paris, Folio.
(Les textes en langue originale sont également consultables en ligne. Les références des contes analysés en séminaire seront données durant la première séance.)
- Félix FENEON, *Nouvelles en trois lignes* (1906). Quelques textes sont consultables en ligne à http://asl.univ-montp3.fr/e54slm/FeneonNouvellesEn3lignes.pdf (l'édition complète la plus abordable est numérique : Faits divers : les légendaires 1210 nouvelles en trois lignes !, Publie.net, 2012 ; mais sa consultation n'est pas nécessaire.)

☞*Pour le parcours « Littératures modernes et contemporaines »*

UE 10 - Poétique

Approche de l'esthétique de la brièveté au Moyen Âge

Françoise Laurent

Descriptif : Le Moyen Âge s'est intéressé aux sommes encyclopédiques, moyen de collecter l'ensemble des savoirs, mais parallèlement, il a cultivé les formes narratives brèves, usant des procédés rhétoriques de l'abbreviatio consistant non pas à dire moins mais à dire mieux, à viser l'efficace et à aller à l'essentiel.
L'étude portera dans un premier temps sur le concept de brièveté tel qu'il s'exprime dans les arts poétiques médiévaux nourris de rhétorique antique : ceux de Mathieu Vendôme, de Geoffroy de Vinsauf, édités par Edmond Faral, Les arts poétiques du XIIe et du XIIIe siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge, Paris, Champion (Bibliothèque de l'École des hautes études. Sciences historiques et philologiques, 238), 1924). Elle s'attachera dans un second temps à la pratique des auteurs médiévaux, à partir d'un corpus regroupant des textes narratifs relevant de genres différents, afin de dégager une poétique de la brièveté, relever le vocabulaire et les traits stylistiques qui caractérise l'écriture « brève » et comprendre les desseins qu'elle poursuit. Car la brièveté est assimilée et perçue comme plus formatrice, plus efficace aussi, en particulier quand il s'agit de transmettre un message moral : les textes didactiques que sont, par exemple, les exempla, les dits et les miracles le montrent. D'autre part, elle implique le partage d'une culture, commune aux auteurs et à leurs publics, ainsi que l'exploitation d'un style où domine l'allusion, ou encore la mise au jour de thématiques interdites qui n'ont accès au langage et au discours narratif que dans ce cadre limité. Les lais d'origines celtiques et leurs récits d'adultères, les fabliaux et leur univers du bas corporel, les branches du Roman de Renart et leur héros truqueur, les anecdotes attachées aux figures princières dont elles dévoilent l'intimité, en sont les preuves manifestes.

Corpus :
Un corpus de textes composés aux XIIe et XIIIe siècles sera proposé aux étudiants sous forme de fascicule.
Un travail écrit portera sur une œuvre complète traduite en français moderne : groupement de fables, recueil de fabliaux, miracles de la Vierge, lais anonymes dont une liste, non exhaustive, est donnée ci-dessous :
Jean Froissart, *L'épinette amoureuse*. Traduction et édition critique par Nathalie Bragantini-Maillard, Paris, Classiques Garnier (Moyen Âge en traduction, 5), 2014.
Fables françaises du Moyen Âge : les Isopets. Jeanne-Marie Boivin et Laurence Harf-Lancner, éd. trad., Paris, Flammarion, 1997.
Fabliaux érotiques. Textes de jongleurs des XIIe et XIIIe siècles. Édition critique, traduction, introduction et notes par Luciano Rossi avec la collaboration de Richard Straub. Postface de Howard Bloch, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 4532. Lettres gothiques), 1992.

Lais bretons (XIIe-XIIIe siècles): Marie de France et ses contemporains. Édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Nathalie Koble et Mireille Séguy, Paris, Champion (Champion Classiques. Moyen Âge, 32), 2011.

Le roman de Renart. Édition bilingue établie, traduite, présentée et annotée par Jean Dufournet, Laurence Harf-Lancner, Marie-Thérèse de Medeiros et Jean Subrenat, Paris, Champion (Champion classiques. Moyen Âge, 36 et 40), 2013-2015, 2 tomes.

Christine de Pizan, *Les XV joyes nostre Dame rimees*, manuscrit Londres, British library, Harley 4431. Édition établie par Jean-François Kosta-Théfaine, Clermont-Ferrand, Paleo (L'encyclopédie médiévale), 2010.

Christine de Pisan, *La cité des dames*, traduction, introduction par Éric Hicks et Thérèse Moreau, Paris, Stock (Stock Moyen Âge), 1986 [réimpr.: 1992; 1996; 2000].

Rutebeuf, *Le Miracle de Théophile*, dans Rutebeuf, Œuvres complètes. Texte établi, traduit, annoté et présenté avec variantes par Michel Zink, Paris, Bordas (Classiques Garnier), t. 1, 1989 ; t. 2, 1990 (ici t. 2, p. 19-67).

UE11 - Littératures étrangères

Littérature Anglo-Américaine

Séminaire GB/USA

Christophe Gelly / Sophie Chiari / Anne Garrait-Bourrier

Cours Christophe Gelly

This part of the course will focus on the evolution of the fantastic genre in the late 19th century, starting with Victorian variations on the Gothic and ending with one of the first texts of the American Southern Gothic. Our corpus is made of two short stories and one novella. We will work on the narrative structure of the genre that hinders *and* enables the conveyance of meaning and plot while maintaining the suspense that is essential to the genre. Our approach will be both concerned with the main themes and the formal devices recurrent in the genre

Corpus :

Wilkie Collins, "The Dead Hand" (1857)
Sheridan Le Fanu, "Carmilla" (1871)
Ambrose Bierce, "An Occurrence At Owl Creek Bridge" (1890)

Cours Sophie Chiari

This course will be devoted to a study of some of Shakespeare's 154 *Sonnets*, first published in 1609 but which had circulated earlier in manuscript form. Given its brevity (in a sonnet to his mother, the 19th-century poet Algernon Swinburne called the form "a moment's monument"), a sonnet alone conveys one particular feeling, but when grouped together, the sonnets form a multi-layered sequence probing into the complexities of the human mind.

We will therefore study the specific structure of the Shakespearian sonnet as well as the way the poet explores love, desire and betrayal. Always keeping in mind the cultural context of early modern England, we will focus as much on the stylistic devices chosen by Shakespeare as on the poems' transgressive contents.

Corpus

John Kerrigan (ed), *Shakespeare's Sonnets*, Harmondsworth, Penguin, 1986.

Cours Anne Garrait-Bourrier

This course focuses on the building of the genre of the short-story in America in the first half of the XIXth century. Starting with the analysis of two major critical essays written by Edgar Allan Poe, we will then analyze three different types of "short stories", going from Hawthorne's *Young Goodman Brown*, to Melville's *Bartleby* and *The Piazza*, via Poe's adaptation of his own principles through *The Oval Portrait* and *The Fall of the House of Usher*.

NB. The texts will be provided to the students

OU

Littérature espagnole

El microrrelato en Hispanoamérica

Stéphanie Urdician

Programme (corpus fourni) :

- ✓ Orígenes del relato breve en Hispanoamérica
- ✓ El microcuento argentino
- ✓ BERTI Eduardo
- ✓ NEUMAN Andrés
- ✓ SHUA Ana María
- ✓ VALENZUELA Luisa

Bibliographie théorique :

ANDRES-SUAREZ, Irene, *El microrrelato español. Una estética de la elipsis,* Palencia, Menoscuarto, 2010.
EPPLE, Juan Armando, « Brevísima relación sobre el mini-cuento en Hispanoamérica », *Puro cuento* 10, 1988, p. 31-33.
CORTÁZAR, Julio, « Del cuento breve y sus alrededores », *Último Round*, México, Siglo XXI, 1969.
GIUDICELLI, Christian (coord.), *Formes brèves de l'expression culturelle en Amérique latine de 1850 à nos jours*, *América 18*, CRICCAL, 1997.
LAGMANOVITCH, David, *El microrrelato. Teoría e historia*, Palencia, Menoscuarto, 2006.
LAGMANOVITCH, David, « La extrema brevedad : microrrelatos de una y dos líneas », *in* : *Espéculo.* Revista de estudios literarios, Ed. Universidad Complutense de Madrid, N°32.
Noguerol, Francisca, « Micro-relato y posmodernidad: textos nuevos para un final de milenio », *in : Revista Interamericana de Bibliografía* 1-2, 1996.
ROAS, David (dir. *)Poéticas del microrrelato*, Madrid, Arco Libros, 2010.
ROJO, Violeta, « Breve manual para reconocer microcuentos », Equinoccio, Venezuela, Ediciones de la Universidad Simón Bolivar, 1996.
ZAVALA, Lauro, « Seis problemas para la minificción, un género del tercer milenio: Brevedad, Diversidad, Complicidad, Fractalidad, Fugacidad, Virtualidad », *in: Anuario de investigación* 1998, Vol.1, México DF: UAM-X
<URL:http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/zavala2.htm>

ET

Littérature espagnole

La brevedad

Bénédicte Mathios

Programme (corpus fourni) :

- ✓ Notion générale de brièveté
- ✓ Antonio Machado : formes brèves philosophiques
- ✓ Ramón Gómez de la Serna : *Greguerías* et recréation du monde
- ✓ Une voix d'aujourd'hui : Olvido García Valdés: brièveté de l'énonciation

Bibliographie succincte :

- ✓ Molinié Georges et Aquien Michèle, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Librairie générale française, 1999.

- ✓ Moncelet Christian, *Désirs d'aphorisme*, Clermont-Ferrand, PUBP, 1999.
- ✓ Montandon Alain, *Les Formes brèves*, Paris, Hachette Supérieur, 1993.
- ✓ Pougeoise Michel, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Armand Colin 2004.

UE 10 du Parcours « Âge classique et Renaissance »
Et UE 12 du Parcours « Littératures modernes et contemporaines »

Écrire l'histoire à Rome sous forme brève

Rémy Poignault

Descriptif : Si l'historiographie romaine avec Tite-Live et, dans une moindre mesure Tacite, a recours à des ouvrages longs, une tendance à une écriture brève se dessine très nettement dans des recueils où l'on essaie de concentrer des siècles d'histoire. On s'intéressera ainsi au recueil de courtes biographies de Cornélius Népos, au Tableau de l'histoire romaine de Florus, aux abréviateurs Eutrope, Breuiarium ab urbe condita, Festus, Abrégé des hauts faits du peuple romain, à Aurélius Victor, Liber de Caesaribus, au Pseudo-Aurélius Victor, Epitome de Caesaribus, mais aussi aux portraits d'empereurs en quatre vers dans les Caesares d'Ausone. Ce sera, en outre, l'occasion de réfléchir sur les incidences de la forme brève sur la mémoire que laissent les princes.

OU

UE 10 du Parcours « Âge classique et Renaissance »
Et UE 12 du Parcours « Littératures modernes et contemporaines »

Approches du mythe

Annick Stoehr-Monjou / Hélène Vial / Pierre Villard

Choisir deux séminaires sur les trois proposés.
Séminaires de 8h.

Le poète carthaginois Dracontius vécut en Afrique vandale à la fin du Ve siècle de notre ère. Il composa une œuvre d'inspiration chrétienne (*Louanges de Dieu* ; *Satisfactio*) mais aussi antique (ou profane selon les critiques). Sa *Médée* est la dernière réécriture latine de ce mythe et constitue donc un jalon essentiel pour en comprendre la réception dans la latinité tardive.
La question du mythe est centrale d'un point de vue littéraire, culturel, religieux et idéologique. Le mythe relève d'une culture gréco-romaine que Dracontiusl entend transmettre et dont il se fait le conservatoire. Profondément nourri de poésie classique, il s'inscrit dans une tradition romaine mais il opère également des inflexions signifiantes. Se pose en particulier la délicate question de la christianisation de certains éléments, voire de l'ensemble de tel mythe pour certains critiques.
Nous étudierons des extraits où apparaissent ces trois figures : la déesse Vénus joue un rôle positif dans ses poèmes de mariage (épithalames *Romul.* 7-6) mais reste redoutée, ce qu'illustrent parfaitement les poèmes épiques (*Rapt d'Hélène* et *Médée*) où elle change le destin de Pâris/Hélène et Jason/Médée ; Hélène et Médée sont deux figures féminines atypiques, en particulier dans leurs rapports aux hommes, qui apparaissent plutôt faibles, voire falots : Hélène exhorte Pâris à l'enlever et Médée veut tuer Jason.

Édition utilisée : É. Wolff: *Dracontius, Œuvres tome 4, Poèmes profanes 6-10, Fragments*, texte établi, trad. et commenté, CUF, Paris, Les Belles Lettres, 1996.

Une bibliographie complète sera donnée ultérieurement.
Suggestion de lectures personnelles : autour de l'enlèvement d'Hélène et de Médée :
Pour le *Rapt d'Hélène (Romul.* 8) : Colluthos, *L'enlèvement d'Hélène,* texte établi et traduit par Pierre ORSINI, CUF, Paris, Les Belles Lettres, 2002 (1972).

Pour *Médée* (*Romul.* 10) : Euripide*, Médée,* texte établi et traduit par Louis MÉRIDIER, CUF, Paris, Les Belles Lettres, 2001 (1926).
Apollonios de Rhodes, *Argonautiques*, texte établi et commenté par Francis VIAN, traduit par Émile DELAGE, Paris, Les Belles Lettres, *chants 3-4* (CUF 2-3), 1980 & 1981.
Sénèque, *Médée* (*Tragédies*, tome 1), texte établi et traduit par François-Régis CHAUMARTIN, CUF, Paris, Les Belles Lettres, 1996 ou bien coll. GF, trad. C. Guittard.
Valerius Flaccus*, Argonautiques,* Introduction, texte et traduction rythmée, notes et index par Jean SOUBIRAN, BÉC 33, Peeters, 2002. A partir du livre 3 sur Médée.

Séminaire *Approches du mythe* (Hélène Vial) : *Le savoir et ses dangers dans la mythologie grecque et romaine*
Fondamentale dans la littérature de l'Antiquité, la question des savoirs (de leur acquisition, de leurs formes, de leur diffusion, de leurs usages) est en particulier dotée d'une importance déterminante dans les mythes, qui les représentent le plus souvent comme objet d'ambitions et de désirs légitimes, rejoignant l'essence même de la condition humaine. Mais les récits mythologiques grecs et romains disent aussi de manière récurrente les risques impliqués par la détention du savoir : qu'il s'agisse d'une découverte scientifique, de l'acquisition d'un savoir-faire technique ou, plus largement, du passage de l'ignorance à la connaissance et notamment à la connaissance de soi, de nombreux textes laissent entendre voire affirment qu'il vaut parfois mieux ne pas savoir ou, tout au moins, ne pas trop en savoir. Ils nous décrivent, autour de personnages que leur grandeur et leurs tourments rendent universels, les dérives, les excès et les catastrophes suscités par l'accès de l'homme – l'être humain en général ou un individu précis – à une connaissance qui aurait dû lui rester inaccessible, qu'elle soit l'apanage d'une instance supérieure (les dieux, les dirigeants politiques, les philosophes, etc.) ou, surtout, qu'elle devienne, une fois placée dans les mauvaises mains, potentiellement ou réellement destructrice, souvent pour celui qui en est le détenteur et pour son entourage, quelquefois aussi pour la cité, voire pour l'humanité tout entière. Nous explorerons trois grandes figures ou types de figures illustrant cette question de manière exemplaire :
1) les Sirènes
2 les personnages de la tragédie grecque et romaine (notamment Œdipe et Cassandre)
3) les personnages des Métamorphoses d'Ovide (en particulier ceux du livre III : Actéon, Tirésias, Narcisse, Penthée)

Séminaire *Approches du mythe* (Pierre Villard) : *Les fonctions du mythe en Mésopotamie ancienne*
Cette partie du séminaire consacrée à la Mésopotamie vise à présenter de façon générale la mythologie mésopotamienne et son influence sur les régions voisines. Une première séance est consacrée aux thématiques principales des récits mythologiques et à leur mise en forme littéraire. La seconde séance envisage les rapports entre mythologie, culte et politique. La troisième séance envisage enfin la diffusion des mythes mésopotamiens, en particulier en Grèce et dans le corpus biblique.

TRAVAUX DANS LE CADRE DE L'EQUIPE D'ACCUEIL DU CERHAC UMR CNRS 5037 EN MASTER2

Le parcours de Master « Renaissance et âge classique » est rattaché au CERHAC (Centre d'Etudes sur les Réformes, l'Humanisme et l'Age classique. UMR CNRS 5037 Site : http://cerhac.univ-bpclermont.fr Directeur : Dominique Descotes, dominique.descotes@univ-bpclermont.fr).
Celui-ci comporte plusieurs équipes (équipe Centre International Blaise Pascal, Équipe Informatique et Lettres pour le XVIe siècle, Équipe Réforme et Contre-Réforme) dont les travaux prennent la forme de séminaires, des colloques, des publications. Les étudiants sont tenus à prendre part à ces colloques et à ces séminaires✦ et à réaliser des travaux dans ce cadre. **Il permet l'obtention de 5 crédits.**

TRAVAUX DANS LE CADRE DE L'EQUIPE D'ACCUEIL DU CELIS EA 1002 EN MASTER2

Le parcours de Master « Littératures modernes et contemporaines » est rattaché au CELIS (Centre de recherches sur les littératures et la sociopoétique. EA 1002. Site : http://www.lettres.univ-bpclermont.fr/spip.php?article158 Directrice : Pascale Auraix-Jonchière, pascale.auraix.jonchiere@neuf.fr).
Celui-ci comporte plusieurs axes et programmes, dont les travaux se concrétisent par des séminaires, des colloques, des publications (actes de colloques, volumes collectifs, monographies, dictionnaires, éditions savantes d'œuvres complètes ou de correspondances…).

Le travail en équipe d'accueil oblige à assister à 3 colloques ou séminaires✦ **ET** à réaliser un travail d'initiation à la recherche (Voir UE 13). **Il permet l'obtention de 05 crédits.**

UE 13 - TRAVAUX EN ÉQUIPE D'ACCUEIL

Initiation à la recherche

*(1) Organisation et tenue d'une journée scientifique « Initiation à la recherche ».*Les étudiants intéressés décideront d'une thématique ou/et problématique commune en accord avec le responsable du Master. Ils assureront la logistique de la journée avec l'aide des laboratoires, donneront des communications dans ce cadre.
Référent : Pascale Auraix-Jonchière

OU

(2) Compte rendu d'une manifestation scientifique choisie dans le calendrier des manifestions du CELIS : colloques, ou conférences, ou journées d'étude.
Référents : organisateurs des colloques

OU

(3) Rédaction de communications ou d'articles. L'étudiant peut rédiger un article en réponse aux appels à contribution lancés par le CELIS, après avoir contacté le responsable du projet en question. Ce texte sera noté en tant que travail pour l'équipe d'accueil et, si cela se justifie, pourra être publié dans le cadre du projet concerné.

OU

(4) Rédaction de notices. Il s'agit de rédiger plusieurs notices dans le cadre du site web dédié aux réécritures de contes de Grimm (littérature, cinéma…)
Référents : Pascale Auraix-Jonchière, Frédéric Calas

✦ *Assistance attestée : les formulaires sont disponibles auprès du secrétariat des Masters.*

Calendrier des soutenances

Soutenances pour le M1 :

1ère session : avant le 30 juin 2016

2ème session : du 1er juillet et jusqu'au 25 septembre 2016

Soutenances pour le M2 :

1ère session : avant le 30 juin 2016

2ème session : du 1er juillet et jusqu'au 15 octobre 2016

DOMAINES DE RECHERCHE, LISTE DES ENSEIGNANTS-CHERCHEURS DU MASTER LIP ET PROPOSITIONS DE SUJETS DE RECHERCHE pour l'année 2015-2016
(sujets pouvant être revus pour 2016-2017)

Enseignants rattachés au CERHAC (Centre d'Etudes sur les Réformes, l'Humanisme et l'Age classique)

LITTERATURE FRANCAISE

BERTRAND DOMINIQUE, Pr. Littérature française XVIe siècle et XVIIe siècle.

Spécialités : Comique et burlesque.

Coordonnées : dominique.bertrand@univ-bpclermont.fr

DESCOTES DOMINIQUE, Pr. Littérature française XVIIème siècle

Spécialités : Histoire de la littérature d'idées et de la pensée au XVIIe siècle.
Littérature théâtrale au XVIIe siècle. Pascal, Port-Royal.

Propositions de sujets de recherche :

- L'année théâtrale 1637/1638/1639, etc. (une année au choix)
- Corneille/Racine/Molière/D'Aubignac/Chapelain théoriciens du théâtre
- Les entractes dans la tragédie classique
- Les problèmes financiers dans le théâtre classique
- Les limites/ Le dosage du comique dans le théâtre de Molière
- L'espionnage dans les tragédies classiques
- L'art de dire du mal d'autrui: médisance et calomnie selon les moralistes/chez Corneille/Racine/Molière
- Qu'est-ce qu'un mauvais auteur selon Pascal/La Bruyère/Molière/Corneille/Racine?
- Pascal et l'espace
- Temps, instant, durée chez Pascal/chez Descartes
- La maladie chez Pascal.
- L'art de la publicité chez Pascal
- La controverse de Pascal contre le jésuite Étienne Noël
- Pascal dans la campagne des *Écrits des curés de Paris* contre les casuistes
- Les techniques narratives dans le *Discours de la méthode*/les *Méditations* de Descartes
- Le comique dans le *Discours de la méthode* de Descartes
- La Fontaine juriste.
- Fénelon directeur de conscience
- Les *Questions inouïes ou récréation des savants* du P. Marin Mersenne
- La polémique dans la *Logique* de Port-Royal
- La cryptographie à l'époque classique

Ces sujets ne sont proposés qu'à titre d'exemples. Les caractères / indiquent différentes possibilités de sujets.

Coordonnées : dominique.descotes@univ-bpclermont.fr

LESNE-JAFFRO EMMANUELLE, MCF. Littérature française du XVIIe siècle.

Spécialités : Poétique des mémoires, genres non-fictionnels, frontières entre histoire, témoignage, mémoires, fiction; problématique du champ pré-autobiographique; récit de prison; milieux de Port-Royal et Protestants, témoignages (1600-1750), autobiographie avant Rousseau.

Propositions de sujets de recherche :

Deux stratégies sont possibles : choisir un auteur très connu, déjà très étudié, éclairé par une bibliographie riche, ou, au contraire, privilégier un auteur peu connu, qui n'a pas fait l'objet de beaucoup d'études. Dans le premier cas, on consolide des connaissances sur un auteur majeur ; dans le second, on prend davantage de risques, mais l'on est plus libre.

On peut choisir aussi de travailler une œuvre moins explorée d'un auteur connu : Les *Contes et nouvelles* en vers de La Fontaine, ou les *Mémoires* de La Rochefoucauld ou de Mme de La Fayette.

I. Madame de Sévigné, *Lettres* :

- Espace privé, espace mondain dans la correspondance
- L'humour de Mme de Sévigné
- Le cercle mondain de Mme de Sévigné
- L'univers littéraire de Mme de Sévigné
- La province

II. Madame de La Fayette :

- Roman et Mémoires chez Mme de La Fayette
- Mme de La Fayette épistolière

III. Saint-Simon (début XVIIIe siècle) :

- L'espace dans les Mémoires
- Le comique
- Les images et l'imaginaire de Saint-Simon
- La déraison des grands

IV. Mémorialistes :

- De nombreux mémorialistes peu connus méritent une étude qui envisagerait, par exemple, le rapport de l'individu à l'histoire ou au pouvoir : Michel de Marolles, Antoinette Micolon (religieuse ursuline originaire d'Ambert) ; Guy Joly ; O. Lefevre d'Ormesson, Pierre Lenet, Souvigny, Nicolas Goulas, ou de plus célèbres, peu étudiés, Luynes, Turenne, Marguerite de Valois, Gaston d'Orléans.

Coordonnées : Emmanuelle.LESNE-JAFFRO@univ-bpclermont.fr

Enseignants rattachés au CELIS (Centre de recherche sur les littératures et la sociopoétique)

LITTERATURE FRANCAISE

ANTOINE PHILIPPE, Pr. Littérature française du XIXe siècle.

Spécialités : Littérature des voyages, écritures du moi (roman personnel, autobiographie, lettres, journaux…), histoire de la littérature d'idées et de la pensée dans la première moitié du siècle.

Propositions de sujets de recherche :

La liste qui suit n'est pas limitative et encore moins prescriptive.

- Gracq lecteur de Chateaubriand
- Rousseau, un écrivain marcheur
- Poétique de l'anecdote dans les *Impressions de voyage* de Dumas (corpus à préciser)
- Chateaubriand critique littéraire (dans les *Mémoires d'outre-tombe*)
- Du voyage en automobile (corpus à déterminer)
- Vu du train : les paysages ferroviaires
- Paysages sonores dans les récits de voyage de l'époque romantique
- Waterloo, un motif littéraire ?

- Défense et illustration du patrimoine : sur les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* (Taylor et Nodier)
- L'Écosse de romantiques
- Éditions critiques : le mémoire de master peut prendre la forme d'une édition critique d'un récit de voyage (ou d'une séquence de ce dernier) n'ayant pas donné lieu à une publication savante : présentation, annotation, bibliographie…)

Coordonnées : philippe.antoine8@wanadoo.fr

AURAIX-JONCHIERE PASCALE, Pr. Littérature française du XIXe siècle.

Spécialités : Réception et réécritures des mythes et des contes ; poétique de l'espace ; poétique et société ; fiction brève (contes, nouvelles) **dans la littérature française des XIXe, XXe et XXIe siècles.**

Propositions de sujets de recherche :

I. Mythes, contes et écritures

- Eve : mutations, représentations du romantisme à nos jours, entre texte et image.
- Figures historiques et mythification : Marguerite de Bourgogne, Charlotte Corday, etc.
- Perrault, Grimm et leurs réécritures (littérature, peinture, cinéma, bande dessinée). Réception des mythes antiques dans les contes de fées.
- Les couleurs dans les contes de fées : du texte à l'image.
- L'enfant et les contes de fées (l'enfant dans les contes / l'enfant destinataire des contes)
- La famille dans les contes : Perrault et ses réécritures, textes et images.
- L'animal dans les contes : de Perrault à Grimm, leurs réécritures dans l'album.
- Le sommeil / la mort dans les contes de fées (textes, images)
- L'objet
- La nature

II. Poétique de l'espace et lecture sociale : littérature française des XIXe et XX/XXIe siècles

- Le jardin
- La Seine : XIXe (Maupassant, G. Sand, E. Zola), XXe (Aragon : Aurélien), XXIe (Le canapé rouge, Michèle Lesbre, le roman policier)…
- La chambre
- La boutique
- La rue
- La prison, l'asile
- Les cafés (Lesbre, Modiano)
- Météorologies dans le roman : la pluie, le froid, la neige (XIXe et roman contemporain : M. Lesbre (Ecoute la pluie, Un lac immense et blanc, etc),
- Bords de mer : XIXe- XXIe (M. Lesbre, Sur le sable ; J. Wolkenstein ; Tanguy Viel)

III. Poétique et société

- Orphelinages dans le roman du XIXe siècle : L'enfant maudit, François le Champi, Les Misérables, Sans famille.
- L'enfance blessée au féminin dans le roman des XIX et XXIe siècles, (Fadette (G. Sand), Angélique (Le Rêve, Zola), "L'enfant méduse" (Sylvie Germain).
- Le monde des objets XIXe-XXIe s (P. Modiano, J-Ph Toussaint, Ch. Oster, S. Germain, M-H Lafon)
- La mode, le dandysme, les représentations du corps, le portrait (XIXe, XX-XXIe)
- Le fait divers et ses réécritures (XIXe-XXIe) (Maupassant, Flaubert, M-H Lafon, Piere Jourde, L. Mauvignier)

Coordonnées : pascale.auraix.jonchiere@neuf.fr

LAURENT FRANCOISE, Pr. Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Hagiographie et historiographie, littérature et culture anglo-normandes des XIIe et XIIIe siècles, théorie des styles, les genres et leur perméabilité dans les textes narratifs du Moyen Âge.

Propositions de sujets de recherche :

I. Thèmes, concepts et approches formelle et poétique :

- l'autobiographie médiévale : le cas de la *Vie de saint Louis* de Jean de Joinville ou encore le *Jeu de la Feuillée* d'Adam de la Halle ;
- le corps : ses représentations et ses fonctions ;
- l'orient et les orientaux ;
- « décrire » au Moyen Âge ;
- jardins et fontaines (par exemple dans les romans de Chrétien de Troyes) ;
- les villes ;
- les récits de croisade ;
- la parole et sa mise en scène (par exemple dans les « romans antiques ») ;
- rêves et cauchemars : forme narrative et statut du rêve ;
- les discours didactiques (par exemple dans le *Roman de la Rose* de Jean de Meun) ;
- merveille et merveilleux ;
- merveilleux et fantastique au Moyen Âge (?) ;
- le livre : représentations, fonctions et statuts dans les textes ;
- le panégyrique ;
- le miracle ;
- le miroir.

II. Approches et analyses de figures :

- Judas ;
- Virgile ;
- « l'autre oriental » ;
- la figure du clerc dans les romans du XIVe siècle (Le *Voir Dit* de Guillaume de Machaut) ;
- la fée Morgane ;
- la Vierge ;
- une/ des figure(s) de la mythologie dans les textes des XIVe et XVe siècles.

III. La réception du Moyen Âge :

- les réécritures de romans et de pièces de théâtre du Moyen Âge pour la jeunesse et dans les programmes scolaires (un texte médiéval et plusieurs réécritures) ;
- le Moyen Âge dans la littérature contemporaine, le cinéma ou les séries télévisées ;
- Tristan et Iseut : présence et évolution des deux personnages médiévaux dans la production littéraire contemporaines et la filmographie ;
- Perceval chez Chrétien de Troyes et dans le cinéma contemporain ;
- Bandes dessinées et Moyen Âge ;
- L'héroic fantasy ;
- Les poèmes de François Villon et leurs mises en musique.

Coordonnées : francoise.laurent@univ-bpclermont.fr

LE BORGNE Françoise, MCF. Littérature française du XVIIIe siècle.

Spécialités : Ecritures des Lumières.

<u>Propositions de sujets de recherche</u> :

- Dialogue et utopie dans les *Dialogues avec un sauvage qui a voyagé* du baron de La Hontan ;
- Les utopies dramatiques des Lumières ;
- Les représentations des « sauvages » dans des fictions des Lumières ;
- Écriture de soi et critique sociale dans les journaux de Marivaux ;
- Critique et réforme du théâtre au XVIIIe siècle : Rousseau et Diderot face-à-face ;
- *Les Philosophes* de Palissot et la critique des Lumières au théâtre ;
- Les enjeux de l'écriture de soi chez Rousseau ou Rétif de La Bretonne ;
- L'invention générique dans le théâtre de la période révolutionnaire et impériale ;
- La création néologique chez Rétif de La Bretonne et/ou Louis-Sébastien Mercier.

Coordonnées : Francoise.Le_BORGNE@univ-bpclermont.fr

MILKOVITCH-RIOUX CATHERINE, MCF (HDR). Littérature française XX –XXIème siècle

Spécialités : Histoire, fictions et témoignages dans la littérature de langue française (20-21e siècles)

<u>Propositions de sujets de recherche</u> :

Littérature de l'extrême contemporain et théories de l'histoire du temps présent. Représentation des conflits, de la violence, du paroxysme. Les genres des écritures de guerre. Littératures de la guerre d'Algérie.
Littérature francophone algérienne de langue française et études postcoloniales.
Réécritures et adaptations : relations et passages entre le théâtre et les autres genres, à propos de quelques auteurs, en particulier Wajdi Mouawad, Marie Cosnay.
Écritures contemporaines du champ social, nouvelles écritures documentaires dans le roman : sport, nourriture, médecine.
Travail sur des fonds d'archives disponibles à Clermont-Ferrand: Cheyne éditeur, Bastaire, Jean-Pierre Siméon.

Coordonnées : Catherine.MILKOVITCH-RIOUX@univ-bpclermont.fr

VIET NORA, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, fable, *exemplum*) – Marie de France, Marguerite de Navarre, Rabelais, Montaigne

Pour un échantillon de sujets possibles : *voir la rubrique « Langue »*

VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF. Littérature française

<u>Propositions de sujets de recherche</u> :

- Poème en prose, poésie en prose, récit poétique : au XIXe-XXe siècles
- Poésie et théâtre romantiques
- Question des marges et marginalités au XIXe siècle
- Poésie populaire au XIXe siècle – Analyses de poètes-ouvriers, éventuellement en articulation avec des textes de « grands » romantiques (Victor Hugo, George Sand…)
- Différences et ressemblances des sexes au XIXe siècle – Etude de poèmes de femmes, éventuellement en articulation avec des poétiques / poésies d'hommes (Hugo, Baudelaire…)
- Littérature et musique
- Poésie contemporaine : étude de poètes contemporains (Jean-Pierre Siméon, Jean-Michel Espitallier, David Dumortier, Hervé Le Tellier, Christian Prigent, Michelle Grangaud…), question de la place de la poésie dans la société contemporaine

Coordonnées : nathalie.vincent-munnia@univ-bpclermont.fr

LITTERATURE GENERALE ET COMPAREE

LEONARD-ROQUES Véronique, MCF. Littérature comparée

Spécialités : Réception comparée des mythes antiques et bibliques dans la littérature moderne et contemporaine. Domaines français, germanophone et anglo-saxon. Mythocritique (mythes ; figures, épisodes, lieux mythiques). Relations Bible et littératures. Réception de l'Antiquité. *Gender studies*. Ecriture de l'Histoire aux XXe-XXIe siècles. Ecriture de la famille aux XXe et XXIe siècle.

Propositions de sujets de recherche :

I. Figures mythiques féminines (issues de l'Antiquité grecque)

- Réécriture du mythe des Amazones à la fin du XXe siècle (Christa Wolf, Monique Wittig…)
- Réécriture du mythe des sirènes à l'époque moderne (H. Melville, J. Giraudoux, G. Tomasi Di Lampedusa…)
- La figure de Marie Curie dans la littérature générale et de jeunesse

II. Relations Bible / littératures

- Mythes des frères ennemis
  - ➢ Caïn et Abel : « Représentations du masculin dans les réécritures du mythe de Caïn et Abel entre Moyen Age et modernité » ; « La figure de Caïn entre romantisme et fin-de-siècle (V. Hugo, H. Melville, Th. Hardy, L. Bloy, Ch. Barbara…) »
  - ➢ Esaü et Jacob : Corpus possible : Agrippa d'Aubigné, Th. Mann, J. M. Machado de Assis, P. Emmanuel, M. Tournier, Cl. Vigée…
- Le sacrifice d'Isaac : Enjeux de la réécriture de la séquence biblique dans quelques œuvres contemporaines (Dario Fo, José Saramago, R. Millet…)
- Figures bibliques ou parabibliques de la malédiction ou de l'errance (Caïn, Ismaël, le Juif errant…) et leurs combinaisons avec des figures gréco-romaines (Oreste, Oedipe...) ou issues de mythes plus récents (Le Hollandais volant...) ; Corpus : V. Hugo, H. Melville, J. Conrad...
- Postmodernité et perspectives obliques sur le « grand récit » biblique : la voix des figures secondaires dans les réécritures d'épisodes vétéro- ou néotestamentaires ; M. Tournier, Dario Fo, Pierre Michon, Armel Job...

Coordonnées : veronique.leonard@gmail.com

LYSØE ERIC, Pr. Littérature comparée

Spécialités : Domaines de recherche: littératures de l'imaginaire (fantastique, fantasy, science-fiction), littératures francophones (Belgique, Suisse, Canada), comparaisons littérature-musique-peinture, gender studies.

Coordonnées: eric.lysoe@orange.fr

MESNARD PHILIPPE, Pr. Littérature comparée

Spécialités : Toutes questions liées au rapport entre témoignage et littérature, ou témoignage et représentation du début du XXe siècle à nos jours, en référence aux violences historiques et politiques et à leur mémoire. Extension possible des questions testimoniales, d'une part, à d'autres époques notamment en rapport à la représentation de la cruauté et du martyre, d'autre part, à des corpus visuels (cinéma, photo, arts plastiques) ou dramatiques.

Propositions de sujets de recherche :

À la suite, vous trouverez quatre types de sujet qui peuvent constituer autant de problématiques de mémoires. Le travail est, dans un premier temps, de correctement identifier le corpus qui permettra de les traiter.

- Fiction, littérature et témoignage : la littérature offre un cadre aux témoignages des violences extrêmes, mais il se trouve qu'elle est aussi un espace de prédilection au déploiement de la fiction. Il s'agit de définir un corpus qui met en évidence les rapports entre témoignage et fiction, et qui permet de les analyser.

- Récits mémoriels : les spécificités des récits mémoriels écrits par les générations postérieures aux tragédies ou aux catastrophes de l'histoire. Il s'agit de se demander en quoi ces récits mémoriels sont différents des récits testimoniaux concernant les mêmes événements.
- À hauteur d'enfant : quelles sont les spécificités des récits ayant pour sujet les violences collectives lorsque le narrateur et/ou le personnage principal sont un enfant ? Qu'est-ce qui caractérise l'enfant dans le récit ?
- Récit et trauma : à quelles conditions et comment le trauma, qui échappe à la symbolisation, peut-il être pris en charge par le récit, ou présent dans l'espace de l'écriture ? Ce type de récit, s'il existe, répond-il aux exigences d'un genre ?

Coordonnées : ph.mesnard@orange.fr

LOISEL Gaëlle, MCF, Littérature comparée

Spécialités : Littératures européennes : domaines anglo-saxons, français, germanophones, italien (XVIe-XXe siècles). Pratiques et théories littéraires : romantismes européens ; théories esthétiques ; études de réception, théâtre, poésie, essais critiques. Littérature et arts (musique, peinture). Littérature et politique.

<u>Propositions de sujets de recherche</u>

- Théâtre, histoire et politique

Représentation du pouvoir, de la violence historique au théâtre ; théâtre et révolutions…
Auteurs possibles : Büchner, Grabbe, Brecht, Coleridge, Shakespeare, Musset, Hugo, Camus, Słowacki…

- Littérature populaire et littérature savante

Travail sur la ballade, la romance, la poésie narrative (théorisation et renouvellement du genre aux XVIIIe-XIXe siècles).
Auteurs possibles : Macpherson, Thomas Percy, Coleridge, Wordsworth, Walter Scott, Herder, Bürger, Goethe, Schiller, Hugo, Xavier Marmier, Loève-Veimars, La Villemarqué, Nodier, Mickiewicz, ...
+ Possibilité d'étudier des mises en musique de certaines ballades.

- Littérature et arts

*Études intermédiales : adaptations d'une œuvre dramatique à l'opéra, mise(s) en musique d'un corpus poétique…

*Représentations de l'artiste en littérature (théâtre, genres narratifs…). Auteurs possibles : Thomas Mann, Hoffmann, Grillparzer, Balzac, Goncourt, Zola, Wilde, Alejo Carpentier…

*Étude des discours sur l'art (peinture, musique)

Coordonnées : gaelle.loisel@univ-bpclermont.fr

LANGUE FRANCAISE

CALAS FREDERIC, Pr. Stylistique française

Spécialités : Stylistique littéraire, poétique, rhétorique, analyse du discours, langue française

Propositions de sujets de recherche :

- Etude du système figural dans telle ou telle oeuvre (ex : Aposiopèse et Apostrophe dans Britannicus et Bérénice de Jean Racine), notamment étude du silence.
- Etude de la parole rapportée dans telle ou telle oeuvre. (ex. étude de la polyphonie énonciative dans l'oeuvre romanesque de Nathalie Sarraute).
- Etude de la dénomination dans telle ou telle oeuvre.
- Etude des mécanismes d'anaphore dans telle ou telle oeuvre.
- Etude de l'ethos discursif et prédiscursif dans telle ou telle oeuvre. (ex. étude de l'ethos des animaux dans les Fables de La Fontaine).
- Etude du point de vue dans telle ou telle oeuvre (ex. Etude du point de vue du narrateur dans les Fables de La Fontaine).

Coordonnées : frederic.calas@univ-bpclermont.fr

VIET NORA, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Spécialités : littérature narrative du Moyen-Âge et de la Renaissance - poétique des genres narratifs brefs (nouvelle, fable, *exemplum*) – Marie de France, Marguerite de Navarre, Rabelais, Montaigne

Propositions de sujets de recherche :

Stylistique et rhétorique :

- - Les discours rapportés dans les *Cent nouvelles nouvelles* (1462), ou *l'Heptaméron* (1547), ou les *Fables* de La Fontaine (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- - Polyphonie et mise en recueil dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre
- - L'art de la pointe dans les Cent nouvelles nouvelles, ou les Fables de La Fontaine (ou un autre corpus adapté)
- - La mise en scène comique dans les Cent nouvelles nouvelles (1462) ou les Nouvelles récréations et joyeux devis de Bonaventure des Périers (ou tout autre recueil de récits brefs au choix)
- - Le style « naturel » de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- - L'art de la digression dans les Essais de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- - La métaphore vive dans les Essais de Montaigne (un livre au choix, ou une sélection de chapitres)
- - De l'épisode au roman: la 'conjointure' des romans de Rabelais

Poétique des genres :

- - Conter et vivre ensemble: éthique et esthétique du conte dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre
- - La notion de tragique dans les Histoires tragiques de Pierre Boaistuau
- - Violence et plaisir dans les Histoires tragiques de Pierre Boaistuau ou de François Belleforest
- - L'ethos de l'essayiste dans les Essais de Montaigne
- - Variation et mise en recueil dans les Fables de La Fontaine
- - Texte et image dans le recueil de fables médiéval/ renaissant (à partir d'archives disponibles sur internet)

Enjeux éthiques, thématiques, sociétaux :

- Espace et merveille dans les Lais de Marie de France
- La guerre des sexes dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- Les personnages féminins dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre
- L'oisiveté dans les *Essais* de Montaigne
- La politique dans les *Essais* de Montaigne
- Eloge du mouvement dans les *Essais* de Montaigne

Coordonnées : Nora.VIET@univ-bpclermont.fr

BRAGANTINI-MAILLARD NATHALIE, MCF. Langue et littérature du Moyen Âge

Spécialités : Philologie française médiévale, linguistique médiévale (lexicologie, lexicographie, syntaxe, graphie), stylistique littéraire (style d'auteur, style de genre, style de copiste), littérature narrative du Moyen Âge (XIVe-XVe siècles), Jean Froissart, Jean de Vignay.

Propositions de sujets de recherche :

- Edition critique de textes français médiévaux à partir de manuscrits ou d'imprimés (exploitation possible du fonds clermontois) ;
- Le livre manuscrit au Moyen Âge ;
- Phénomènes d'appropriation des textes manuscrits par les copistes (modernisation, régionalisation, personnalisation stylistique, etc.), selon une approche graphique, morphologique, syntaxique et/ou lexicologique ;
- Copie ou écriture en langue d'oïl en domaine occitan ; réception de la littérature d'oïl en domaine occitan ;
- Enrichissement du vocabulaire français en moyen français (à partir des traductions ou des copies manuscrites) ;
- Stylistique : modes de présence du narrateur dans le texte ; l'écriture du dialogue ; l'écriture formulaire ; statut des archaïsmes lexicaux ; style générique, style d'auteur, style de copiste.

Coordonnées : nathalie.bragantini_maillard@univ-bpclermont.fr

COMPOSITION DU COMITÉ DE PERFECTIONNEMENT

Mention « Littératures de l'antiquité à nos jours »

AURAIX-JONCHIERE Pascale, Pr
CALAS Frédéric, Pr
CHABROL-GAGNE Nelly, MCF
DESCOTES Dominique, Pr
FRANCILLON Michel, éditeur, PAST
LAURENT Françoise, Pr
LEONARD-ROQUES Véronique, MCF
POIGNAULT Rémy, Pr
Les secrétaires du Pôle Masters
2 étudiants

COMPOSITION DU COMITÉ DE SUIVI

Spécialité « Littératures Idées Poétiques »

AURAIX-JONCHIERE Pascale, Pr
CALAS Frédéric, Pr
DESCOTES Dominique, Pr
LEONARD-ROQUES Véronique, MCF
LYSØE Eric, Pr ou MESNARD Philippe, Pr
Secrétaire du Pôle Masters Recherche
1 étudiant

COMPOSITION DU JURY (M1 & M2)

Parcours « Littérature modernes et contemporaines »

Jury responsable du M1	**Jury responsable du M2**
Président du jury : Pascale AURAIX-JONCHIERE, Professeur AURAIX-JONCHIERE Pascale, Pr BERTRAND Dominique, Pr BODELOT Colette, Pr CALAS Frédéric, Pr DESCOTES Dominique, Pr LE BORGNE, Françoise, MCF LYSØE Eric, Pr MESNARD Philippe, Pr MILKOVITCH-RIOUX Catherine, Pr POIGNAULT, Rémy, Pr VINCENT-MUNNIA Nathalie, MCF	Président du jury : Pascale AURAIX-JONCHIERE, Professeur ANTOINE Philippe, Pr BERTRAND Dominique, Pr CALAS Frédéric, Pr CHIARI Sophie DEL DUCA Patrick DESCOTES Dominique, Pr GARRAIT, Anne, Pr GELLY, Christophe, Pr LAURENT, Françoise, Pr Le BORGNE, Françoise, MCF LYSØE Eric, Pr MATHIOS Bénédicte, Pr MESNARD Philippe, Pr MILKOVITCH-RIOUX Catherine, Pr POIGNAULT Rémy, Pr ROCHDI Nour Eddine URDICIAN Stéphanie, MCF

Emploi du temps prévisionnel - M1 S1

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h15 – 9h15 – 10h15		UE 1 ou 5 Littérature XXème N. VINCENT-MUNNIA ***1 semaine sur 2***		UE 5 Littérature latine : Modes d'expression C. BODELOT	UE 2 Littérature classique étrangère NE. ROCHDI P. DEL DUCA
10h15 – 11h15 – 12h15		UE 2 Littérature comparée **Programme 1 :** P. MESNARD	UE 3 Poétique P. AURAIX-JONCHIERE	UE 1ou 5 Littérature XIXème P. AURAIX-JONCHIERE	
12h15 – 13h15					
13h15 – 14h15 – 15h15		UE 6 Méthodologie P. AURAIX-JONCHIERE **OU** UE 1 ou 5 Littérature XVIIIème F. LE BORGNE	UE 1ou 5 Littérature XVIIème D. DESCOTES	UE 2 Littérature comparée **Programme 2 :** E. LYSOE	
15h15 – 16h15	UE 6 Méthodologie V. LEONARD-ROQUES		UE 2 Littérature classique française D. DESCOTES	UE 1ou 5 Littérature XVIème D. BERTRAND	
17h15		UE 1ou 5 Littérature XXème C. MILKOVITCH-RIOUX ***1 semaine sur 2***	UE 5 Littérature latine R. POIGNAULT	UE 4 Langues anciennes : Version latine R. POIGNAULT	

Emploi du temps prévisionnel - M1 S2

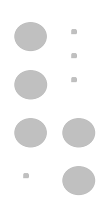
	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h15 9h15					
10h15 11h15					
12h15					
13h15 14h15					
15h15 16h15					
17h15 18h15 19h15					

Emploi du temps prévisionnel – M2 S3

	MARDI	MERCREDI			JEUDI	VENDREDI
8h15						UE 2 Parcours Classique Littérature classique étrangère NE. ROCHDI
9h15		UE 9 Littérature comparée **Programme 1** : P. MESNARD ***Les 16/09, 14/10, 21/10, 25/11 et 02/12***				
10h15	UE 11-12 Approche du mythe A. STOEHR MONJOU ***Les 17/11, 01/12, 08/12 et 15/12***			UE 9 Littérature comparée **Programme 2** : E. LYSOE ***Le 23/09, 30/09, 07/10 et 16/12***		
11h15						
12h15						
13h15						
14h15	UE 11 Littérature hispanique S. URDICIAN, B. MATHIOS	UE 11-12 Approche du mythe H. VIAL ***Les 25/11, 02/12, 09/12 et 16/12***	UE 10-12 *Représentations de l'empire romain* R. POIGNAULT ***Les 07/10, 21/10, 04/11 et 18/11***	UE 9 Littérature comparée **Programme 2** : E. LYSOE ***Le 23/09 et 16/12***	UE 11 Littérature anglo-américaine A. GARRAIT-BOURRIER, C. GELLY, S. CHIARI	
15h15	UE 10 Poétique F. LAURENT		UE 8 Littérature XXème C. MILKOVITCH-RIOUX		UE 8 Littérature française du XIXe P. ANTOINE	
16h15		UE 11-12 Approche du mythe P. VILLARD ***Les 25/11, 02/12, 09/12 et 16/12***				
17h15					UE 8 Littérature XVIIème D. DESCOTES **17h15 – 19h15** **OU** UE 8 Littérature XVIème D. BERTRAND **17h15 – 20h15**	
18h15						
20h15						

Emploi du temps prévisionnel – M2 S4

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h15 9h15					
10h15 11h15 12h15			UE 8 Littérature XVIIIème F. LE BORGNE		
13h15 14h15					
15h15 16h15					
17h15 18h15 19h15					





U.F.R. Lettres, Langues et Sciences Humaines
Secrétariat Masters
29 boulevard Gergovia
63000 Clermont-Ferrand
Tél. 04 73 34 65 36